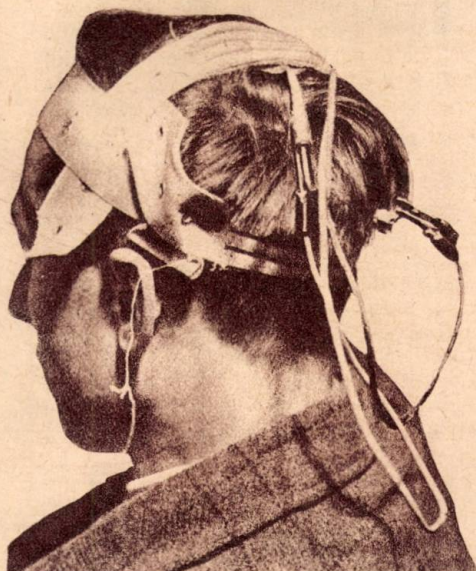


UNDELE VII

Se știe că în fluviile Americii de Sud trăiesc niște pești ciudați cari — asemenea unor torpile marine — produc, după voie, descărcări electrice foarte neplăcute



Dispozitivul pentru captarea undelor cerebrale

pentru om și suficiente chiar pentru a ucide micile animale acvatice.

Această producere de electricitate de către o ființă viețuitoare a fost multă vreme socotită ca un fapt excepțional și misterios. În realitate, excepțională este numai violența acestei manifestări grație căreia fenomenul a putut fi observat mai de multă vreme, fără ajutorul vreunui aparat special. Cu patru veacuri înainte de Kristus se vorbea de „peștele care te ametește”.

Astăzi, când știința ne pune la dispoziție instrumente capabile să pună în evidență variații electrice de o sută de milioane de ori mai slabe decât acelea la care suntem sensibili în mod direct, știm că animalele și chiar plantele adăpostesc în organele lor sediul celor mai variate fenomene electrice.

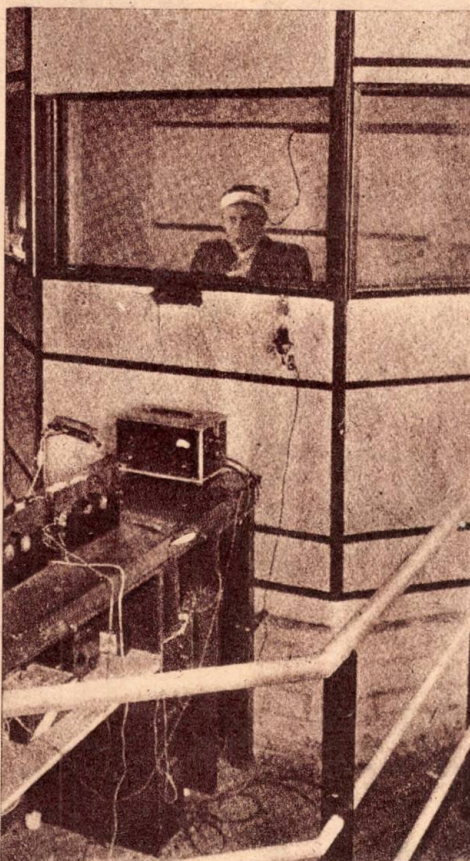
Cel mai important din aceste fenomene este așa numita „undă bioelectrică”.

Amintim că unda bioelectrică este o variație electrică de foarte scurtă durată — o miime de secundă — care porcede din organismul viu, de pildă un nerv și n'are nimic aface cu magnetismul animal sau radiestezia. Nu trebuie s'o considerăm ca un subproduct ce se îngrămădește în cutare zonă a corpului, scurgându-se apoi în afară, în anumite momente.

De fapt, unda bioelectrică este o verigă indispensabilă în lanțul evenimentelor cari alcătuiesc însăși viața anumitor celule ale corpului nostru. Între acestea se cuvine să semnalăm în primul rând celulele nervoase, al căror studiu merită un loc de frunte. Într'adevăr, ele sunt acelea ce compun creierul nostru, acest minunat organ care percepe lumea înconjurătoare și ne permite să acționăm după voie, asupra ei. În această atingere cu exteriorul, precum și în exercițiul intim al gândirii noastre unda bioelec-

trică e chemată să joace un rol foarte important. Faptul îndreptățește interesul deosebit ce i l-au acordat savanții moderni și în special, profesorul francez Pieron, care i-a consacrat — în cadrul recente expoziții mondiale din Paris — o sală specială. Aci, publicul avea prilejul să asculte la funcționarea aparatelor, menite să pună în evidență rolul atât de important al undei bioelectrice.

Iată cum sunt demonstrate aceste aparate. Într'o încăpere ermetică închisă, în care nu parvine nici un ecou al agitației exterioare, o persoană este închisă pentru a fi examinată. Peretii camerei sunt dublați cu un grilaj metalic, în vederea opririi undelor electrice parazite, din afară. O cască de stofă, fixată pe capul persoanei examinate, aplică pe craniu două plăci metalice, una în creștetul ca-



În cabina izolată, cu aparatele înregistrare

pului, cealaltă aproape de cealaltă. Două fire pornesc la fiecare din aceste prize de curent omenești și ajung în centrul camerei, la dispozitivele amplificatoare. Undele bioelectrice emise de creierul pacientului se concretizează atunci pentru profani sub trei aspecte deosebite.

Urechiă este cea dintâiu prinsă. Într'adevăr, un difuzor de radio emite un fel de șuierat, de intensitate variabilă, comparabil cu fluieratul vântului, sau — dacă vreți — cu al șarpelui sau chiar cu cântecul monoton al unor anumite păsări.

Dar nu numai că auzim, ci și vedem. O lampă cu neon, fixată de peretii încăperii unde se face experiența, se stinge

și se aprinde după intensitatea curentului primit, adică după reacțiunile electrice ale creierului, în timp ce pe un ecran fluorescent defilează niște diagrame, înfățișând o adevărată fotografie a activității cerebrale.

CRĂPĂTURILE... NERVILOR

În timpul acestor senzaționale experiențe, demonstratorul ne lămurește că celulele organismului sunt adevărate fire electrice, al căror acces ne este însă interzis de obicei. Electricitatea ce o conțin nu apare decât în momentul când se produce o crăpătură în învelișul celular. În acea clipă curentul trece și poate fi cules de un electron. În general, fenomenul este extrem de scurt, întrucât spărtura se repară foarte repede.

Prin ce influență se produc asemenea spărturi? Există, mai întâiu cauze normale permanente: acelea care creează „unde cardiace” (a căror captare este atât de prețioasă pentru studiul boalelor de inimă) și oscilații cerebrale, foarte regulate în timpul repausului nostru mental. Totuși, acțiunile exterioare în special, trebuie să ne reție atenția. O lovitură pe piele, respirarea unui parfum, razele luminoase care isbesc ochiul, vibrații sonore pătrunzând în ureche, etc. sunt agenți stimulatori care provoacă crăpături în celulele noastre și permit trecerea unei unde ce poate fi înregistrată.

Imediat ce o undă bioelectrică se naște la extremitatea unei fibre nervoase, ea are nevoie de un anumit timp pentru ca s'o străbată complet, așa cum focul se comunică, din aproape în aproape, dealungul unei dăre de pulbere. În felul acesta, nenumăratele mesagii, elaborate în fiecare clipă în organele simțurilor noastre (ochi, urechi, etc.), sunt transmise creierului, iar de aci trimit neîncetat ordine către vizelele de relațiune, mușchi, glande, etc. Vitezele de transmisiune variază după caz, dela câțiva centimetri pe secundă, la aproape o sută de metri, în același interval de timp, ceea ce înseamnă vreo 360 de klm. pe oră.

ALFABETUL VITAL: PUNCTE

Dar — vor întreba unii sub ce formă sunt emise aceste semnale nervoase? În telegrafie — după cum se știe — folosim alfabetul Morse, alcătuit din linii și

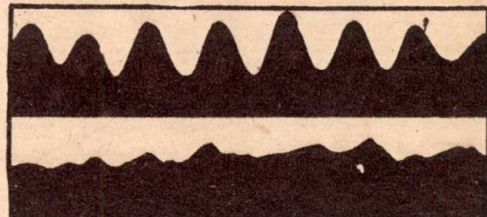


Diagrama undelor cerebrale

puncte. În organismul nostru, nu există însă decât un singur fel de semnale: punctele. Un mesaj se va deosebi de celălalt, prin distanța între puncte. Așa, de pildă, o puternică presiune asupra pielii, corespunde unei emisiuni de 300 de unde pe secundă, adică echivalentul a 300 de puncte. Dimpotrivă, un contact

slab, nu provoacă decât 20 de semnale pe secundă. Creerul nostru este astfel înștiințat de ceea ce se petrece și reacționează în consecință. Când primește 300 de puncte pe secundă, el deduce că e vorba de o lovitură violentă și comandă mușchilor o contracție puternică, destinată să facă să bată în retragere o parte din organismul nostru. Dacă însă nu primește decât câteva zeci de puncte pe secundă, el nu se alarmează prea mult și deci nu lansează decât un simplu avertisment.

După cum vedem, miliardele de fibre și celule nervoase ale creierului sunt străbătute de nenumărate unde bioelectrice, pe care putem să le auzim și să le vedem.

Rămâne acum de interpretat aceste extraordinare manifestări cerebrale. În stare de repaus mental complet, sunetul emis este regulat, iar imaginea fixată e formată de curbe armonioase. Indată însă ce un gând străbate spiritul, diagrama se deformează. În felul acesta, munca intelectuală, dă naștere la mici oscilații dezordonate. Inchiderea pleoapelor deslănțuite deasemenea în haut-parleur și pe ecran, variații sonore și vizuale. Dacă cineva își concentrează de pildă, întreaga atenție asupra amintirii unui peisaj, undele bioelectrice se deformează. Dacă în urmă se străduiește să nu perceapă decât tictacul unui ceasornic, se produce o nouă schimbare sub ochiul spectatorilor, în așa fel, încât după câteva clipe, poți ghici în ce moment persoana examinată își schimbă orientarea gândirii și să-i spui: „Acum visezi la un peisaj” sau „Acum te preocupă tictacul ceasornicului”.

De fapt, numeroase experiențe au dovedit că acest nou mod de a citi în general poate fi aplicat cu succes.

O FURTUNĂ SUB UN CRANIU

Dar vai, pentru moment este tot ceea ce s'a putut scoate din undele nervoase. Aceste semne, încă grosolane, asupra celor ce se petrec în creierul nostru, formează acum obiectul de studiu al savanților, care încearcă să întocmească o categorie precisă. Grație unor asemenea manifestări, fenomenele care până acum erau inaccesibile — ca atenția, emoția, visul, somnul, etc., vor putea fi adâncite.

Aceasta încă nu e totul. Cu ajutorul nouilor unde vom putea să prevedem anumite boale. Astfel, o criză de epilepsie provoacă o adevărată furtună bioelectrică, care izbucnește la suprafața creierului și se traduce pe grafice în enorme curbe, de forme particulare. Tot aceste semne ne permit să prevedem o astfel de furtună și deci să luăm toate măsurile utile.

Pe de altă parte, specialiștii au început să claseze diferitele boli mintale, după undele bioelectrice la care dau loc. În sfârșit, se crede că însăși oamenii normali vor putea fi clasati în chipuri nervoase distincte și această nouă catalogare va servi mai târziu pentru a ne orienta în viață.

Ceea ce va impresiona însă mai mult pe profani, care desigur se vor strânge în jurul persoanei spionate și trădate prin electricitate, este posibilitatea ce o deține această persoană că, printr-o simplă cugetare intensă și concentrată, să declanșeze, grație amplificatorului, orice manifestare măreață, necesitând chiar o energie mecanică mai importantă.

„Credința mișcă munții”, s'a spus. O asemenea minune devine astăzi realizabilă, întrucât numai acțiunea de cugetare e suficientă pentru a pune în funcțiune formidabilele energii fizice.



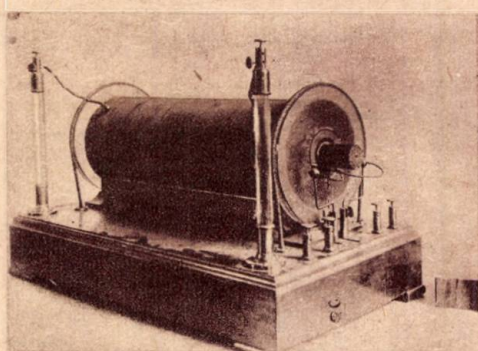
ANIVERSARE

S'au împlinit acum câteva luni 50 de ani dela descoperirea undelor electromagnetice, de către marele fizician Heinrich Hertz.



H. HERTZ.

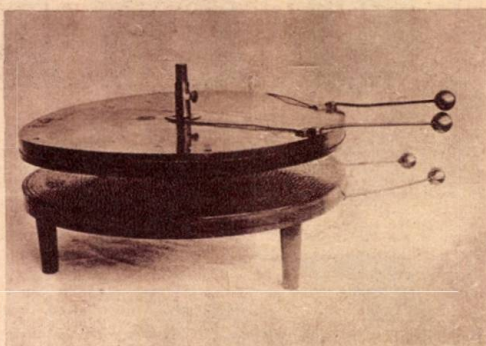
Constatăm cu amărăciune că nu s'a produs cu acest prilej niciun fel de manifestare internațională, care era de aș-



Inductorul cu care Hertz a produs undele electrice

teptat, pentru sărbătoarea unui geniu binefăcător al omenirii.

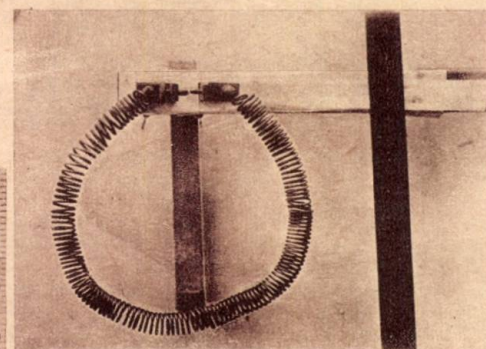
Doar câteva publicații de radio au



Eclatorul cu scântei al lui Hertz

menționat împrejurările în care s'a produs această extraordinară descoperire. Ea n'a fost câtus de puțin efectul întâmplării, ci se datorește penetrației meto-dice, prin care Hertz a știut imediat să definească însușirile esențiale ale noiei specii de radiații descoperite.

Dece memoria lui Hertz n'a fost celebrată de societățile științifice naționale și internaționale, și nici de industria de



Rezonatorul, cu care Hertz capta undele

T.F.F.? Căci Hertz, prin descoperirea sa, n'a îmbogățit numai știința ci a făcut posibilă în același timp întreaga industrie radioelectrică precum și radio difuziunea.

Aflăm că fiicele lui Hertz trăiesc astăzi într-o neagră mizerie în Anglia.

Nu, desigur, omenirea modernă nu cunoaște datorită de recunoștință către mării ei binefăcători!

REDUCERI

SPECIALE DE PREȚURI,

CU OCAZIA MUTĂRII,

LA TOATE ARTICOLELE ȘI APARATELE

DIN DEPOZITUL FIRMEI

Ing. I. LANTOȘ S-sor

BUCUREȘTI • PASAJUL MACCA 4

Adresa nouă dela 1 Mai 1939 Bul. CAROL 18
(Palatul Soutzo)

PRACTICA DEPARAZITĂRII^{*)}

— Instrucțiuni pentru combaterea oscilațiilor electrice parazitare —

Folosirea. Se folosește, ca și unitatea precedentă 8000 G, în două feluri:

A) Intercalarea. Desfacem cablul de racord (cablul de alimentare) de la clemele motorului și le fixăm la clemele însemnate cu „N” Netz) ale unității 8000 D. Facem o conexiune cât mai scurtă între clemele „S” (Stoerer) ale unității 8000 D și clemele de alimentare ale motorului sau aparatului producător de paraziți.

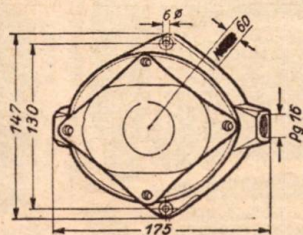


Fig. 40.

În cazul că motorul trebuie pus la pământ, conectăm masa lui (casa metalică) cu cleva „O” a unității 8000 D.

Firul al treilea care vine de la rețea, se va trece prin cleva însemnată cu „3” (vezi fig. 42) și fără vreo întrerupere, se va duce la cleva corespunzătoare a motorului.

B) Shuntarea. Sunt valabile exact prescripțiile făcute pentru shuntarea unității 8000 G.

În figura 42, recunoaștem la mijloc

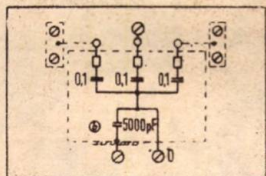


Fig. 41.

unitatea 8000 D (deschisă), apoi motorul deparazitat „A” și cele trei fire ale rețelei (sectorul) „B”.

Pentru a avea cele mai bune rezultate cu unitatea 8000 D, trebuie să ținem cont de următoarele norme:

1) Înainte de a aplica deparazitarea prin intercalare sau shuntare, trebuie să verificăm motorul (aparatul) respectiv și să stabilim dacă nu cumva suferă de vreun defect de izolație sau de o scurgere spre masă. Aceste defecte trebuie eliminate imediat, contrar efectul acțiunii de deparazitare este compromis. Știm că la noi foarte multe motoare, dinamuri etc., funcționează cu asemenea defecte. Deci pentru a putea asigura reușita deparazitării, avem nevoie în primul rând de electricieni și electrotehnicieni destoinici, pricepuți și conștiincioși care să fie în stare să-și întrețină motoarele și dinamurile. Dacă așteptăm până ce o mașină electrică moare prin ardere sau topire, înseamnă că nu suntem capabili nici să asigurăm întreținerea unei instalații și nu avem nici habar despre elec-

trotehnică. La deparazitarea instalațiilor de forță trebuie să colaboreze electrotehnicianul expert cu radiofonistul specializat. Contrar n-o să reușească!

2) Trebuie să stabilim dacă masa aparatului (motorului, dinamului) este sau nu pusă la pământ, ca să putem lua măsurile dictate în aceste instrucțiuni.

3) Să controlăm dacă piulițele și șuruburile contactelor (clemele) sunt bine strânse.

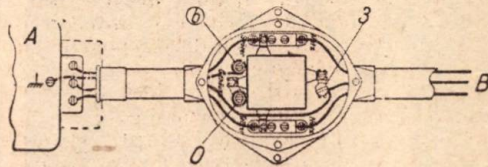


Fig. 42.

4) Să nu neglijăm niciodată să executăm conexiunea între masa motorului deparazitat și cleva „O” sau „b” a unității 8000 G sau 7000 D.

Cu acestea am terminat capitolul deparazitării instalațiilor industriale. Pentru scopuri speciale, cum sunt: deparazitarea rețelelor de tramvay, centralelor electrice de mare anvergură etc. trebuie studii și planuri separate. Cine are interes pentru așa ceva, poate primi lămuriri prin serviciul nostru redacțional.

Urmează să ne ocupăm în capitolul viitor cu deparazitarea aparatelor medicale.

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ”

Lecție de gimnastică pentru o mai bună activare a circulației sângelui



1. Ridicați piciorul lateral și coborâți-l



2. Lăsați-vă jos cu genunchii îndoiți și reveniți sus



3. Ridicați brațele sus și atingeți palmele. Coborâți brațele și atingeți coapsele



4. Cu bărbia pe piept întoarceți capul spre stânga și dreapta



5. Săritură



6. Schimbați picioarele lateral prin săritură



8. Inclinați trunchiul înapoi și întindeți genunchii



9. Alergați 4 pași lateral și 4 pași înainte



10. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU Prof. Asist. A. N. E. F.

Invențiuni și descoperiri

Cel mai mare bec electric

Acest record a fost realizat de o fabrică germană, care a pus la punct o lampă uriașă cu o intensitate luminoasă de



1.100.000 lumeni și o putere de 50.000 de wați, adică vreo 68 de cai.

După cum se vede din ilustrația noastră, această lampă este mai înaltă decât un copil de 5 ani.

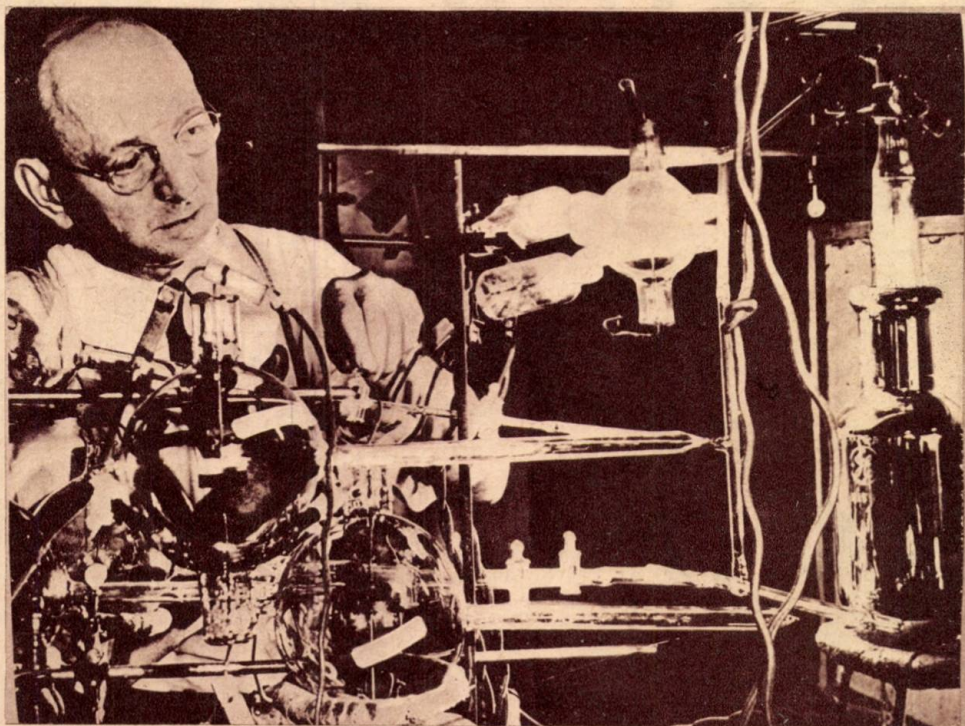
Telefonul ambulant

O inovație interesantă a fost făcută de curând în Italia, în gara Neapole. Mai mulți operatori din stație țin aparate telefonice la dispoziția călătorilor. Aceștia n-au decât să scoată aparatul atârnat pe gâtul agentului și să stabilească contactul cu prizele de curent, făcute în acest



scop dealungul cheiului. Prețul unei convorbiri este de 50 de centesimi.

În ilustrație, unul din telefoanele ambulante din Neapole.



O meserie ciudată

O meserie ciudată are desigur electrochimistul marelui organizații americane „General Electric Trusts”, d. W. A. Ruggles.

Intr'adevăr, de 25 de ani indeletnicirea sa constă în realizarea unui vid cât

mai perfect în interiorul becurilor electrice și a tuburilor de sticlă, pentru a elimina cât mai complet orice urmă de gaz.

Până în prezent însă, acest ideal n'a fost îndeplinit integral, întrucât tot mai rămân în interiorul becurilor și tuburilor, astfel golite, vreo 500 de milioane de molecule din diverse gaze.



Scrie prin... telefon

Administrația poștei engleze a introdus o remarcabilă inovație tehnică, destinată să aducă interesante servicii lumii comerciale.

E vorba de un sistem care permite, chiar cu ajutorul telefoanelor simple, să transmită în mod automat texte scrise la mașină, în alte orașe.

În ilustrație, o funcționară a poștei din Londra folosind acest procedeu.

ANUL XII No. 553

23 APRILIE 1939

Radio- Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5
LEI



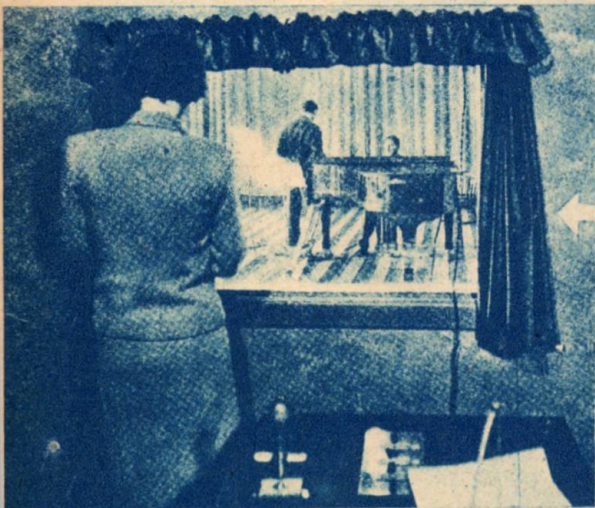
D. Alex. Groza cântă arii românești Duminică 23 Aprilie
la microfonul posturilor noastre de radio

BIBLIOTECĂ

ACTUALITĂȚI

Transmisiuni de imagini prin radio

În Italia s'a încercat cu succes în colaborare cu societatea italiană de radio-difuziune E.I.A.R., un aparat destinat transmisiunii prin radio a imaginilor. Prețul aparatului este relativ redus. Se pare că redacțiile mai multor mari cotidiane italiene se interesează în mod deosebit de acest receptor de imagini.



In Islanda

La Reykjavik, în insula Islanda, una din cele mai nordice ținuturi europene, lucrează o stație de radio care transmite în special buletine meteorologice pentru uzul exploratorilor, precum și emisiuni de muzică ușoară. În ilustrație: studio-ul unic și crainica postului.

Artiștii noștri la posturi străine

D-na Antoinette Eremie, premianta Academiei muzicale Chigiane din Siena, va cânta la 30 Aprilie la partea de solă din Simfonia IX-a de Beethoven, în cadrul concertului simfonic, dirijat de maestrul Bernardino Molinari, la teatrul „Adriano” din Roma. Concertul va fi difuzat de posturile italiene.



Muzică radioelectrică

Postul de radio din Budapesta a difuzat de curând un nou instrument de muzică radioelectrică, datorit inventatorului Cser Karoly și denumit „Csernophonul”. Instrumentul permite o amplificare remarcabilă a acordeonului.

In Suedia

În Suedia se folosește de 10 ani radiofonia în școli și actualmente, 140.000 de elevi, repartizați în 4000 de școli urmăresc programele de radiofonie școlară.

In Germania

Ilustrația noastră înfățișează clădirea societății germane de radiodifuziune („Reichsrundfunkgesellschaft”) din Berlin.

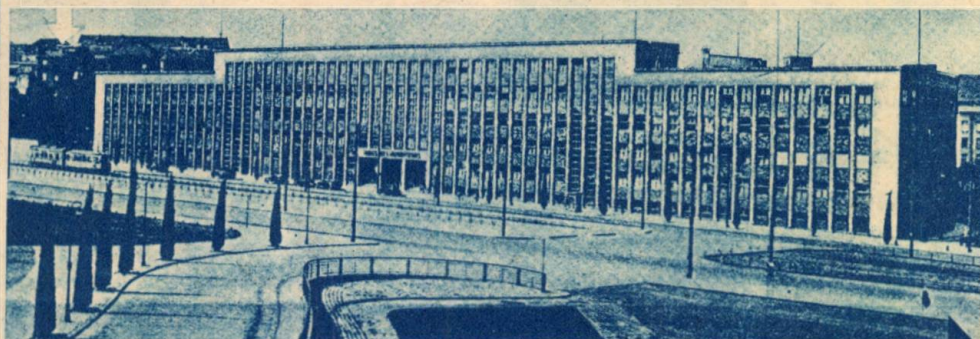


D-ra IRINA VALERIU

care își va face debutul la microfonul românesc Miercuri 26 Aprilie cu concursul Jazului Metropol

Audiții comune

Audițiile comune ale emisiunilor de radio sunt foarte răspândite în U.R.S.S. și Germania. În ilustrație, un grup de minieri germani urmărind un program în fața difuzorului.



O R A



STRĂJERILOR LA RADIO



D. Comandant T. Sidorovici la o reuniune străjerască



Aspecte din viața străjerască

Încă dela început, conducătorii noii mișcări de îndrumarea tineretului și-au dat seama de propaganda care se poate face în serviciul străjeriei prin acest minunat mijloc pus la îndemână de tehnica modernă.

Deaceia chiar din anul 1935, a luat ființă ora de radio a străjerilor și a continuat fără întrerupere, progresând mereu până în clipa de față.

La început, „Straja Tării” a căutat să prezinte aspectele diverse ale mișcării, realizările pe care le făptuia tineretul sub îndrumarea noului ideal de viață și legăturile noastre cu trecutul. Astfel, s-au difuzat scenete de activitate străjerască și scenete istorice, în foarte mare număr.

Anul acesta câmpul emisiunilor străjeresti s'a lărgit: sunt două emisiuni săptămânale: „Ora de îndrumări străjeresti” de Joi și „Ora artistică și literară străjerască”, de Sâmbătă.

Prin „Ora de îndrumări”, Straja Tării urmărește să diriguiească activitatea unităților pe teren. Această oră are un semnal propriu și o structură aparte: aplicarea unei idei străjeresti pe teren prin cuvântarea comandantului Strajei și prin înfăptuirea ei de către străjeri.

Straja Tării năzuiește ca toate unitățile străjeresti să execute la ele lucrările dirijate de la centru.

„Ora artistică literară”, pentru a-și spori terenul, a adoptat cinci izvoare de inspirație, formând cinci cicluri radiofonice:

- 1) **Ciclul istoric** — ilustrarea marilor figuri și fapte eroice ale neamului.
- 2) **Ciclul comemorativ** — închinat preamăririi marilor personalități din cultura noastră.
- 3) **Ciclul monografic** — prezentarea prin cântece, jocuri și folklor caracteristicilor regionale.
- 4) **Ciclul străjeresc** — înfățișarea aspectelor caracteristice ale mișcării.
- 5) **Ciclul pentru copii** — difuzarea de legende, basme, etc.

Până în prezent, anul acesta am avut: 23 ore de îndrumări, 28 ore literare și artistice.

Pentru a se putea bucura de o colaborare cât mai bogată, Straja Tării a înstituit un concurs de scenarii. Materialul bogat ce s'a trimis, este în cercetarea comisiei și în curând se va da rezultatul așteptat cu nerăbdare de concurenți.

Grija deosebită, pe care o are Comandantul Străjii Tării pentru educația tineretului, va călăuzi pe conducătorii „orei” ca să adapteze emisiunile străjeresti cerințelor tineretului, astfel ca ora să-și ajungă ținta întru triumful ideii călăuzitoare, statornicită tineretului țării, de către Marele Străjer: Credință și muncă pentru Tară și Rege.

Un front de străjerițe



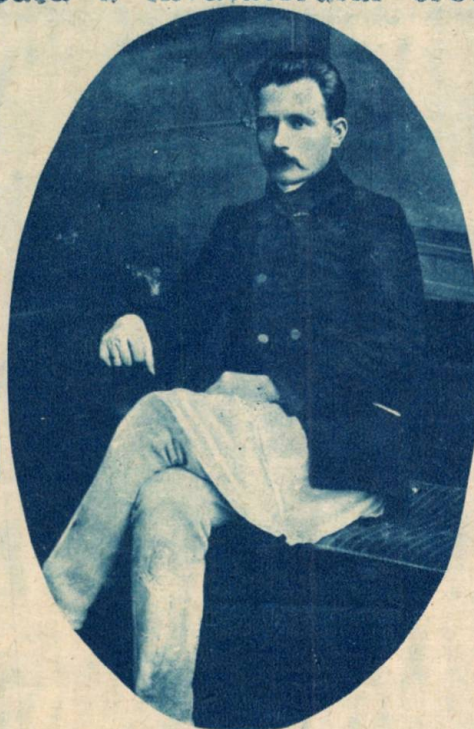
D. Teodor Sidorovici, Comandantul „Străjii Tării” trece în revistă pe arcașii bucovineni

○ EMISIUNE NEOBÎȘNUITĂ

— „Viața luminoasă a învățătorului erou N. Stoleriu“. —



Vechea șosea Mihăileană, care leagă Botoșani de Călinești



Învățătorul Neculai Stoleriu



Casa în care s'a născut N. Stoleriu (Călinești)

După o serie frumos începută de emisiuni, din care desprindem — ca neuitate — acea sugestivă „Viață a lui Aurel Vlaicu, vultu-rasul Ardealului” sau acea apropiată „Călă-torie într'un sat ardelenesc, în preajma Sf. Paști”, o foarte vie evocare a obiceiurilor cu totul deosebite, de peste munți, — „Ora pre-militară” adaugă încă o nouă emisiune, sor-tită să fie cu totul neobișnuită.

Și e deosebită atât prin scenariu — scris de d. N. Papatanasiu —, cât și prin cuprin-sul său.

E vorba de înfățișarea unei „Vieți lumi-noase a învățătorului erou: Neculai Stole-riu”, adică un omagiu adus unei figuri proeminente din trecutul nostru, unuia din acele chipuri de iluminăți, pătrunși de che-marea lor — atât în cariera de semănători ai învățăturii, cât și de făclieri ai sufletului Tării, contopiți în gânduri și'n simțiri cu marile ei idealuri.

Neculai Stoleriu — născut în satul Căli-nești, județul Botoșani, și-a aflat curând a-devărată lui chemare, pregătindu-se pentru cariera de învățător. Ridicat dintr'un sat de moșneni moldoveni, pacinici locuitori ai dealurilor dintre Prut și munți — (moșnenii din Călinești nu s'au ridicat în timpul răz-mirărilor din 1907), suflet care însemna o plămadă de cinste, credință, dragoste de moșie și neam — Neculai Stoleriu a fost și un vizionar al marelui unire.

Înălțat — de către Spiru Haret, care-l prețuia nespus, ca inspector general peda-gogic, în clipa când datoria l'a chemat Ne-culai Stoleriu și-a lăsat micii școlari și soția — o vrednică învățătoare, deasemeni, și a plecat pe front. A căzut în primele săptă-

mare unire despre care a vorbit, a propovă-auti, ca despre un mare vis...

Scenariul cuprinde — într'o formă origi-nală, mai multe înfățișeri. Astfel, cea mai mare parte, răsfrânge o zi din viața lui Ne-culai Stoleriu — o întâie zi de Paști în sa-tul său, pretext atât pentru a se contura chipul și sufletul luminos al eroului, cât și pentru a se strecura câteva obiceiuri și aspecte pascale, din satele moldovenesti: Caloianul, scrânciobul, etc...

A doua înfățișare e scurtă: Neculai Stole-riu se desparte de școlarii săi, pentru a pleca pe front.

Un cuvânt al povestitorului încheie radio-scenariul, evocând moartea lui Neculai Stole-riu în munți. Regia: d. Dem. Psatta.

— Muzică românească — executată de ta-rajul orch. premilitare.

— Recitări din poezii române.

— Indrumări premilitare — rostite de către d. Lt. Col. Aurel I. Gheorghiu, mereu vioi și mănuiind o aleasă limbă românească.

— Semnalul orei.

Acesta e cuprinsul „Orei premilitare”, — alături de radio-piesă.

Emisiunea începe la orele 16.45.

În aceeași zi, la orele 11.30, pentru un sfert de oră, d. căp. Alex. Dimitriu va rosti: Stiri premilitare.

REP.

Cioban din Călinești



Un bătrân țaran din ținut

mâni, în munții Călimanului, fulgerat de fo-cul dușman.

A fost printre întâiele jertfe, în sborul nostru peste Carpați, pentru Unire, sfânta

Un grup de țărani din sat



(Foto A. I. Gheorghiu)

Marea literatură și radiofonia

Prin radiofonia, literatura — s'ar părea — și-a aflat un mod cu totul ideal de difuzare, pentru motivul că, alături de muzică, cuvântul rostit înseamnă tot atât de mult, în cadrul emisiunilor.

Iar dacă am pus problema difuzării literaturii, e vorba — desigur — de două aspecte: difuzarea pe plan spiritual și difuzarea pe plan comercial. Adică, pleoarii sugestive pentru frumusețile unei cărți, prin cronici literare, radio-piese extrase din cuprinsul lor, procese literare retransmise, lecturi din operele tipărite, interview-uri cu autorii.

Pe plan comercial, scopul e atins dacă s'au întreprins de editori, aceste emisiuni speciale, în marginea cărților apărute.

Dar nu despre literatura în curs de apariție voim să vorbim aci, ci despre marea literatură. În marginea ei, radiofonia își are durat un măreț rol de difuzare, desigur numai platonice.

Radiofonia să ne facă să iubim pe poeți, pe marii lirici? Să ne întoarcă dragostea către marii epici, dela Homer la Cervantes, dela mitologia germană la Balzac, Stendhall?... De ce nu, la urma urmelor?

Cartea se cumpără greu, din ce în ce mai greu, așa cum muzica bună se ascultă — în săli speciale — din ce în ce mai greu. Dece — alături de discurile cu muzică bună — nu am cunoaște marea literatură cu ajutorul radiofoniei?

Emisiuni speciale pot fi închinare unui scriitor, săptămânal, cum și fac, în clipa de față posturile franceze „L'homme de la semaine”.

Lecturi din operele sale, comentate,

lecturi integrale în emisiuni zilnice, — (s'a încercat nu de mult, în străinătate lectura unui roman, într'un șir de emisiuni), — iată atâtea formule, alături de alte multe, pentru a face cunoscută marea literatură, cea adevărată.

Formula radio-teatralizării unor lucrări epice, nu e mai puțin interesantă. Firește, numai că acest procedeu trebuie să fie încredințat spre executare, unui om priceput în ceea ce am numit, din totdeauna, artă radiofonică. Va trebui să exprime, fără să dăuneze cu nimic operei literare — aceleași intenții ca și autorul — dar cu posibilitățile alfabetului artistic ale artei radiofonice. Altfel, emisiunile nu-și vor atinge ținta: difuzarea literaturii mari — în scop de a o face cunoscută și iubită.

Un laborator radiofonic de jazz

Societatea de radiodifuziune americană „Columbia Broadcasting System” a realizat recent o inovație originală: un laborator pentru muzica de jazz.

Ținând seama de faptul că muzica modernă de radio nu ajunge direct dela instrument la urechile auditorilor, ci străbate un drum, lung — trecând prin microfon, amplificator, cablu, emițător, receptor și în cele din urmă hautparleur — rezultă că un compozitor modern se găsește în fața unor probleme cu totul noi. Laboratorul pomenit are la dispoziție o întreagă instalație tehnică pentru a putea pune la punct condițiile optime de transmisiune a muzicii de jazz.

Televiziunea în Franța

Progresele televiziunii în Franța vor fi înfățișate în cadrul unei conferințe cu demonstrațiuni, la teatrul „Marigny” din Paris. Organizația de propagandă va fi condusă personal de ministrul Poștelor și Radiofoniei. Programele televiziunii franceze vor fi lămurite personal de savantul fizician Jean Perrin, laureat al premiului Nobel, și președintele secțiunii științifice a radiodifuziunii franceze, precum și de cunoscutul scriitor Marcel Prevost, membru al Academiei franceze și președintele secțiunii literare a Radiodifuziunii marelui republici.

Prelegerile vor fi însoțite de proiecțiuni cinematografice, transmise prin televiziune.

O stație de propagandă în Statele-Unite

Un deputat din New York a depus un proiect pentru organizarea unei puternice stații de emisiune guvernamentale, în vederea combaterii propagandei statelor totalitare.

După acest proiect, departamentul marinei e autorizat să construiască, în apropiere de Washington, o stație pentru care se va alocă un credit de 700.000 de dolari. Pentru întreținerea postului s'a prevăzut o sumă de 100.000 de dolari.

În U. S. A.

Numărul aparatelor receptoare în funcțiune în Statele Unite este evaluat la 28 de milioane. În cursul anului 1938 au fost vândute 6 milioane de aparate, din care 1 milion de posturi pentru automobile precum și 90 de milioane de lămpi de radio.



Muzica de jazz

POATE FI
ASCULTATA
ÎN MOD
IMPECABIL
CU LĂMPILE
DE RADIO

PHILIPS "MINIWATT"



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

SIMFONIA 8-A DE BEETHOVEN

Concertul simfonic al Orchestrei Filarmo-
nica, de Joi 27 Aprilie, va fi condus de d.
George Georgescu. Programul cuprinde
„Simfonia 8-a” de Beethoven.



BEETHOVEN

Această lucrare, ca și „Simfonia VII-a” a
Titanului de la Bonn, n'a fost apreciată la
justa ei valoare, până când Wagner a re-
abilitat-o prin exegezele lui și interpretarea
ce i-a dat la execuție.

Simfonia VIII-a în fa-major, compusă în
1812 la Linz, este una din ultimele lucrări
ale lui Beethoven, în care mai găsim expri-
mată o bucurie francă. Ea reflectă cel din
urmă vis de dragoste al compozitorului cu
d-ra Sebald, devenită apoi soția unui consi-
lier de stat. Această simfonie, în formă cla-
sică, cuprinde patru mișcări: un Allegro vi-
vace în fa, a cărui temă se impune imediat
în totalitatea orchestrei, care, prin interven-
ția clarinetelor și violoncelor, ajunge la un ton
în mi bemol, apoi în re — înainte de stabi-
lirea celui de al doilea motiv. Acesta con-
duce în do, înainte de a reveni la tonul
original, într-o complexitate relativă. Ur-
mează un Allegro scherzando în 2/4 în si
bemol, bucată de o veselie ingenuă și foarte
ritmată. În partea de succese, Beethoven,
rupând cu tradiția revine la menuet. Un
menuet care a făcut să curgă multă cer-
neală! Faptul că Beethoven, care a creat
forma viguroasă a scherzo-ului romantic, a
revenit totuși la menuetul lui Haydn, a părut
ineexplicabil celor mai mulți muzicografi.
Explicația cea mai plauzibilă trebuie căutată
într'un capriciu al genului său. Într'adevăr,
Beethoven, scriind această simfonie mai gra-
țioasă și mai surzătoare decât preceden-
tele era ispășit în mod firesc să scrie un
menuet, care de-altfel are un caracter foarte
personal. Un critic german a scris că „la pă-
lăria burghezului menuetului de odinioară
— acest mic rentier — el adăugase străluci-
toarea până de sălbatic într'un solo de
trompetă”. Simfonia se termină cu un mare
Allegro.

LIED-URI PENTRU MATHILDA WESEN- DONK, DE R. WAGNER

Tot în cadrul acestui simfonic vom ascu-
ta pe celebra cântăreață germană, d-na
Maria Müller, executând câteva din faimoa-
sele lied-uri scrise de R. Wagner, după
versurile Mathildei Wesendonk.

Nimeni n'a exercitat asupra vieții senti-
mentale — de-altfel destul de aventuroasă
— și operei lui Wagner, o înrăurire atât de
considerabilă, ca Mathilde Wesendonk. Soțul
ei, Otto, fusese binefăcătorul lui Wagner —
în timp când aceasta din urmă era în exil
— și-i procurase un belșug material. Ma-
thilde, fire de elită, făcuse o adâncă im-
presie asupra oaspei ei care însă, știind că
între ei nu putea fi vorba de dragoste, su-
ferea de o tragică melancolie reflectată în
„Tristan”. Mathilde Wesendonk era poetă.
Pe versurile ei Wagner a compus în 1857—
1858, cinci lied-uri pe care le-a vândut, după
cinci ani, editorului Schott, în timpul unei
perioade de greutăți bugetare. O făcuse pen-
tru a avea răgazul necesar ca să-și termi-
ne opera „Maestrii cântăreți”. Dintre aceste
lied-uri, cele mai frumoase și mai des cân-
tate, sunt: „Durere”, „In seră”, „Visul”.
Ultimele două au apărut sub titlul „Studii
pentru Tristan și Isolda”. Găsim în el
schita mai multor idei ale dramei, pe care
Wagner o medita atunci la Zürich. „In seră”,
se găsește în actul al III-lea, în momentul
când eroul zace rănit pe patul său: „Cupo-
le de frunze, baldachin de smaragd, de ce
vă plângeți? Tăcute vă desfășurați ramurile
și parfumul durerilor noastre se înalță spre
ceruri. Patria noastră nu e aici și din frun-
zele voastre văd căzând lacrimi!”

Celălalt lied, „Visul” constituie fondul
imensului și impresionantului duo din actul
II: „Ce visuri îmi stăpănesc mintea? Visuri
înfloritoare, mereu mai sublime, visuri care-
mi se strecoară în suflet ca niște raze, visuri
care mă îmbalsamează cu miresele lor și
care se evaporază ușor pe piept”. Întâlnim
deasemenea, în aceiași partitură reminiscen-
țe din „Durere”: „Moartea naște viața, du-
rerea naște bucuria. Îți mulțumesc, o na-
tură, fiindcă mi-ai dat durerea!”

CONCERTUL DOMNULUI CONSTANTIN BOBESCU

Vineri 28 Aprilie 1939 d. Constantin Bo-
bescu, compozitorul român de frumoașă in-
spirație și violonistul interpret prețios al a-
devăratei muzici, va prilejui publicului me-



loman românesc un concert bogat în impli-
nirea lui, cu următorul program:

Sonată de: Veracini, Concert în mi minor
de: Mendelssohn, Sonată în fa major (a
„Primăverii”) de: L. van Beethoven, Rondo
de: W. A. Mozart, Berceuse de: G. Fauré
Hora Spiridusilor de: Bazzini, La piano: d.
Romanoff.

Iată un concert așteptat cu multă bucu-
rie. D. Constantin Bobescu, dirijor al Or-
chestrei Radio și compozist de frunte —
„Trandafirul roșii”, „Ioan Botezătorul”,
Zobal”) se înfățișează foarte rar publicului,
în ipostaza de „poet al violinei”.

Din viața Muzicantului

Poste Parisien. O stranie conferință
a d-lui Jean Fayard, asupra secolului
XX. Atât epoca dinaintea războiului, cât
și cea de după, cu mult pitoresc evocate.
Muzica, pentru întâia înfățișare: arii a-
proape uitate, pentru cea de-a doua:
jazz-band, în ritm din ce în ce mai pre-
cipitat, pentru a se marca trepidăția vie-
ții actuale.

Radio-Luxembourg. „Patrusprezece pre-
ședinți ai Republicii franceze”, evocați
de Paul Gilson. Doar câteva trăsături,
privind persoana lor, ministerul, adesea
un cuplet de epocă ori un fragment de
discurs înregistrat.

Alegerea d-lui Albert Lebrun — din
nou — ca Președinte al Republicii fran-
ceze, a prilejuit posturilor de radio per-
formanțe excepționale, în materie de in-
formație și radio-reportaj.

Astfel, **Poste Parisien** a dat încă din
ajun, un reportaj (P. E. Decharme), in-
terview-uri cu personalități diverse, des-
crierea exactă a preparatelor. Iar o
evocare sonoră a marilor alegeri prezi-
dențiale: prințul Ludovic-Napoléon și
Mac-Mahon ori alecțiunea neisbuită a
lui Georges Clemenceau.

În chiar ziua alegerii, s'au dat infor-
mațiuni din oră, în oră. Seara o reca-
pitulare a acestei zile istorice.

Televiziune. La Paris, d. Jules Julien,
ministrul P. T. T., a prezentat unui au-
ditor select, progresele televiziunii fran-
ceze. S'a subliniat, cu acest prilej, că
Tour Eiffel — care emite între 30 kw.
și 45 kw. — este cel mai bun emițător
din lume.

Față de Berlin, care emite pe 455 linii
și de Londra pe 405, Parisul emite pe
455 linii.

Și-au dat concursul pentru emisiune:
Louis Janette, Line Viola și dansatoarea
Suzane Lorcica, imagini fine și limpezi.

Georges Colin, celebrul actor și met-
teur-en-ondes parizian, a acordat un in-
terview. Întrebat dacă jocul actorilor nu
e influențat — în studio — de cel de pe
scenă.

— „Nu m'am uitat niciodată la pom-
pier, când eram pe scenă!” — a răspuns
Georges Colin. „Puterea mea de izolare
e atât de mare, că lipsa costumelor și a
decorurilor nu mă jenează să joc, căci,
îndrăgostit de ceea ce fac, lucrez cu bu-
curie”.

Congresul de artă radiofonică va avea
loc între 15 și 17 Mai, la Paris. E cel
de-al doilea. Programul e redus la trei
teme esențiale: 1. Teatrul radiofonic; 2.
Muzica radiofonică; 3. Radio-reportajul.
Vom reveni, la timp.

Emisiuni pascale. În legătură cu acest
subiect, am scris în No. de Paști. La Ra-
dio-Mondial s'a dat „Le Dieu vivant” —
de Cita și Suzane Malard, o reconstituire
inedită a Patimilor — în forma unui mi-
ster medieval.

Radio-Cité a dat un remarcabil „Ale-
luia” de Paști, incantătorii, pronunțate
de glasuri tot așa de diverse ca și tim-
brele instrumentelor muzicale. S'au evo-
cat miturile primăverii, ale Paștilor și
ale clopotelor.

REFLEX 2 B

— Montaj modern, la baterie, cu 2 circuite acordate și fadingcontrol. —

Acest montaj este destinat aceloră dintr-un amatorii constructori, cari consideră activitatea lor drept un sport. Căci realizarea acestui aparat cu numai două lămpi, este mai anevoioasă decât montarea unui aparat cu 3-4 lămpi.

Intrucât e vorba de un montaj de artă, vom căuta să dăm explicațiuni cât mai ample. Pentru cei cari nu fac sport din construcția radiofonică, realizarea unui aparat cu 3-4 lămpi este mai utilă, deoarece nu se ivesc complicațiuni. A da unui montaj cu 2 lămpi la baterie, atât două

al doilea circuit acord cu placa lămpii Tungram TKF3. Această placă nu primește nici o tensiune pozitivă, ci formează împreună cu ecranul negativ (adică catoda) lămpii TKF 3, o diodă detectoare. Celălalt stator este conectat cu selful de antenă din primul circuit și prin acest self, produce o reacție pe circuitul de grătar. Mulțumită acestei reacții, sensibilitatea și selectivitatea poate fi majorată după necesitate.

Pentru realizarea principiului reflex servește un mijloc foarte simplu: o re-

Pentru reglarea volumului servește un potențiomtru P, legat în serie cu o rezistență R5. Din desen rezultă, că selfurile sunt bobinate pe carcasa feroase, deci folosim doi transformatori de înaltă frecvență, fiecare bobinat pe carcasa de ferocart.

Claritatea redării depinde de modul cum se achiță partea folosită ca diodă a lămpii TKF 3, de obligația detecției. Această „diodă” trebuie să lucreze în partea rectilinie a caracteristicii sale. Pentru aceasta, ne trebuie o tensiune de înaltă frecvență de cel puțin 20 de volți la placa diodei, întrucât în acest caz intensitatea curentului detectat va atinge vreo 0,2 mA, iar pentoda finală Tungram TKL 4 va fi modulată în plin. Și aici avem o greutate de învins!

Pentru a avea 0,2 mA în partea diodă TKF 3, rezistența R3 ar trebui să aibă o valoare de circa 30 de mii ohmi. Însă în acest caz, al doilea circuit acordat ar suferi un amortizment foarte mare, R3 fiind legat prin condensatorul diferențial în paralel cu acest circuit. Iar dacă mărim valoarea rezistenței R3 la vreo 0,3 MO., trebuie să folosim o tensiune anodică de circa 130-135 volți, pentru a obține o recepție puternică. În acest caz, sensibilitatea aparatului atinge 1 mV/m, ceea ce înseamnă că posturile europene mai puternice pot fi recepționate în vorbitor.

Circuitele de alimentare sunt normale. Rezistențele R6-R7 formează un potențiomtru fix, pus ca rezistență de negativare între minus anod și minusul încălzirii. Dela punctul de conectare al acestor două rezistențe primește grătarul lămpii TKF 3, prin rezistența R1, o negativare mică; această negativare este influențată prin tensiunea livrată de „dioda” și comunicată prin R2. Rezistența R3 servește ca rezistență de sarcină adițională.

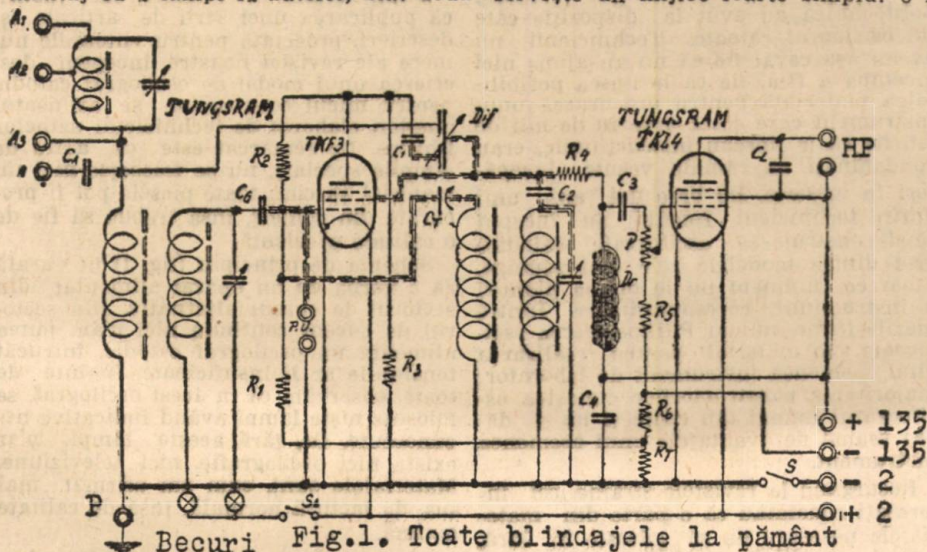
Prin acestea, principiile adoptate sunt suficient lămurite. Putem trece la fig. 2, care reprezintă schema de principiu așa cum ea se aplică la realizarea aparatului cu 3 game de unde. Între antena și selful de antenă al primului circuit acordat, intercalăm un selector, pentru eliminarea unui post local. La țară, la distanțe mai mari de 100 KM de un post de emisie, nu mai avem nevoie de nici un selector.

Dăm mai jos valorile pieselor:

Lămpile folosite sunt Tungram TKF 3 și Tungram TKL 4. Condensatorul CA are 30 de cm. și este izolat cu mică (Sator special). Cei doi condensatori C0 și C1 au câte 150 cm. (rolbloc Sator). Condensatorul CL are 5 mii cm. (rolbloc Sator). Condensatorul C2 are 100 cm. și este izolat cu mică (Sator special), C3 are 20 mii cm. (rolbloc Sator), C4 are 2 microfarazi.

Agregatul are 2x500 cm, sau 2x470 cm, după alegerea transformatorilor de înaltă frecvență. Este echipat cu trimmeri. Condensatorul diferențial 2x500 cm. cu ax izolat se găsește în comerț sub denumirea de „condensator de compensație”. Trimerul CT are 50 cm. și este izolat cu mică. Pentru selector avem nevoie de un condensator variabil 500 cm. și un self;

(Continuarea în pagina 8-a)



circuite acordate, cât și fadingcontrol, este o lucrare dificilă și destul de costisitoare: executarea practică interesează numai pe cel care studiază tehnica, însă descrierea poate fi citită de oricine este dornic să se documenteze.

SCHEMA DE PRINCIPIU

În locul unei scheme de principiu, trebuie să publicăm două. În aceea din fig. 1 montajul apare ca având numai o singură gamă de unde; explicațiunile vor fi date pe baza acestui desen. În schema de principiu propriu zisă (fig. 2) găsim selfuri pentru trei game de unde și comutatorul de lungimi de unde.

Într-un aparat cu numai două lămpi, dintre care una trebuie să fie o finală, numai atunci putem folosi două circuite acordate, când adaptăm principiul reflex.

Examinând fig. 1, vedem că aparatul este echipat cu o lampă Tungram TKF 3 ca amplificatoare de înaltă frecvență și detectoare și cu o pentodă finală renumită din cauza amplificării mari: Tungram TKL 4. Rolul cel mai complex revine lămpii Tungram TKF 3, o pentodă exponențială de 2 volți la filament. Grătarul de comandă al acestei lămpi este conectat cu statorul condensatorului din primul circuit acordat, iar ecranul ei este folosit ca placă de triodă și se conectează prin condensatorul C2 cu al doilea circuit acordat. Acest al doilea circuit acordat servește ca rezistență de sarcină a quasi-triodei amplificatoare de înaltă frecvență. Tot cu ecranul KF 3, folosit ca placă de triodă, se conectează rotorul unui condensator diferențial (condensator de compensație cu ax izolat). Un stator al condensatorului diferențial servește pentru cuplarea celui de

zistență (R2) legată între placa lămpii TKF 3 și grătarul ei. Compensarea necesară oricărui montaj reflex este obișnuită cu ajutorul trimmerului C. T., care servește și pentru ajustarea tendinței de acroșaj.

Ecranul pozitiv al lămpii TKF 3, figurând aici ca anodă, este cuplat în mod normal adică prin rezistență și capacitate, cu grătarul lămpii finale. Pentru atingerea unui randament mai bun, în locul rezistenței de placă folosim un șoc de placă (300 Henry) Dr., iar rezistența R4 servește numai ca șoc de înaltă frecvență ce oprește trecerea oscilațiilor de înaltă frecvență spre grătarul lămpii finale.

RADIO-OMEGA

Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tel. 3.41.12

Aparate la priză și baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparațiuni și transformări
Bobinaje și kituri
VICTORIA - OMEGA

Toate piesele pentru montajele din revistă la prețurile cele mai convenabile

Expedițiuni în provincie
contra ramburs

Cereți noul catalog OMEGA 1939
(Lei 12 în mărci poștale)

Depozit de lămpi TUNGSRAM

CATHO-JUNIOR II

— Oscilograf catodic pentru laboratorul de radio, eftin și precis —

Radioelectricianul străbate trei etape, până ce merită denumirea de tehnician. În prima etapă învață să folosească instrumentele de indicație directă: voltmetrul și miliampermetrul; discernă instrumentele precise (cu minimă consumație) de instrumentele cu mare consumație; știe să calculeze tensiunile de serviciu, valori de rezistențe, dimensiuni pentru un anumit wataj, etc. Începe să înțeleagă legile electricității galvanice, are și noțiuni de curent alternativ, dar nu este încă familiarizat cu noțiunile legilor aplicabile curentilor de înaltă frecvență și deaceia toată partea de înaltă frecvență a posturilor de emisie și recepție îi apare ca un rebus. El folosește cuvinte ca „amortisment”, „dezacordare”, etc., însă nu este perfect conștient de însemnătatea lor. Mai e o înșelăciune și nesiguranță.

În etapa două, tehnicianul își construiește un generator de înaltă frecvență, își cumpără un outputmetru, își face un rezonanțometru, un lampometru etc. Prin numeroase acordări, etalonări, încercări și măsurători începe să-și apropie noțiunile curentilor de înaltă frecvență. Descoperă fapte, cari încă nu i-au fost cunoscute sau cel puțin, n'au reușit să-i parvină în întregime, ceea ce înseamnă că cele citite nu au fost asimilate. În această etapă, tehnicianul părăsește metodele empirice și adaptează metoda măsurilor comparative și (în mică măsură) absolute. Nu mai acordează aparatele după auz și pe baza recepției, ci emite o undă între 16—2000 metri, controlează acordul cu ajutorul outputmetrului și câștigă mult în siguranța operațiunilor sale.

În etapa a treia, tehnicianul își dă seamă că mai sunt o mulțime de măsurători și constatări, pentru cari instrumentele sale nu ajung. De exemplu, nu poate constata cauzele distorsiunilor, nu știe care etaj amplificator acroșează etc. Încetător își dă seamă că numai un instrument, care evidențiază natura și forma oscilațiunilor, i-ar putea ajuta.

Acest instrument, care ne arată curba caracteristică a oscilațiunilor din orice parte a unui aparat, fie și din sector sau din amplificatorul de înaltă frecvență, este oscilografii catodic. El ne arată dacă oscilația este pură sau dacă i se suprapun alte oscilațiuni, dacă are armonice, face vizibilă lățimea de bandă amplificată etc. etc. În etapa a treia, tehnicianul devine într'adevăr tehnician, întrucât toate îndoeile i se risipesc, și ajunge să stăpânească meseria.

La noi, numai universitățile și școala politehnică au avut la dispoziție câte un oscilograf catodic. Tehnicienii nu aveau așa ceva: fie că nu au ajuns nici în etapa a II-a, fie că le lipsea posibilitatea materială pentru procurarea unui instrument care costă vreo 20 de mii de lei, fie că le lipseau instrucțiunile, erau condamnați să rămână veșnic începători în meserie. De vreo doi ani, unii dintre tehnicieni români au început să-și construiască oscilografe catodice însă dintre modelele cele mai scumpe, deoarece nimineni nu le oferea planuri și instrucțiuni corespunzătoare. Dintre marile firme, numai Philips oferea oscilografe sau material pentru realizarea unui asemenea instrument de laborator; majoritatea constructorilor cunoștea oscilografii numai din citite și nu-și dădea seamă de avantajele unui asemenea instrument.

Recurgând la revistele străine, cei interesați constatau că o parte din materialele necesare nu se găsește în țară, este de o calitate specială, prea scumpă etc., deci construirea, fie că nu era posibilă, fie că cerea fonduri, necesita complicații la import, etc. Afară de aceasta, nu cunoșteau nici lămpile speciale, nici tehnica specială, care s'a dezvoltat în cursul ultimilor ani. Acea parte a publicului cititor, care s'ar interesa de tehnica oscilografiei și televiziunii, rămânea cu desăvârșire ignorantă în aceste ramuri ale radiotehnicii, deoarece, afară de articole de popularizare

prin ocolirea tehnicii, presa indigenă nu oferea nimic în această direcție.

Nici de data această nu nădăjduim că toată lumea își va face oscilografe catodice. Doar câțiva dintre tehnicienii români, avansați și luminați, își vor permite acest lux, din dragoste pentru meseria lor. Cei mulți se vor mulțumi să citească descrierile și să-și facă o idee despre tehnica oscilografiei.

SCHEMA DE PRINCIPIU

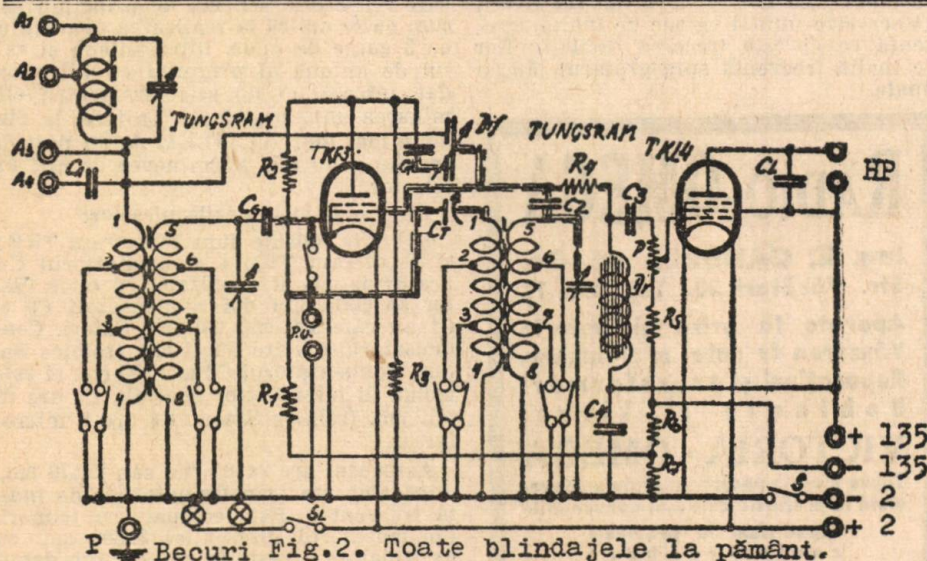
După această introducere, care justifică publicarea unei serii de articole și descrieri, proiectată pentru viitoarele numere ale revistei noastre, începem descrierea unui model de oscilograf catodic pentru micul constructor și avansatul amator, elaborat de tehnicienii uzinelor Philips. De remarcat este că afară de lămpile speciale, nu se folosește nici un material special: toate piesele pot fi procurate din comerț, însă trebuie să fie de o calitate excelentă.

Schema de principiu (fig. 1) ne arată că e vorba de un aparat alimentat din sectorul de curent alternativ. Din sectorul de curent continuu nici n'am putea alimenta un oscilograf catodic, întrucât tensiunile ar fi insuficiente. Înainte de toate, observăm că în acest oscilograf, se folosesc niște lămpi având indicative necunoscute. Or, fără aceste lămpi, n'ar exista nici oscilografie, nici televiziune. Materialele sunt, cum am afirmat mai sus, de factură normală, însă de calitate optimă.

Să pomenim întâi câteva cuvinte despre lămpile noi, folosite în tehnica oscilografiei și televiziunii (care este doar o aplicație a oscilografiei). Din lămpile speciale ale uzinelor Philips desprindem numa opt tipuri. Ele sunt:

Tipul Philips 4673. Este o lămpă amplificatoare cu panta mare, destinată să funcționeze în etajul 2 de înaltă sau medie frecvență.

Tipul Philips 4696. Lampa cu emisie secundară, având panta mare.



asemenea selector cu self pe ferrocart (Selector 100) se găsește în comerț la toate prăvăliile bine asortate.

Ne trebuiesc 5 rezistențe de 0,5 wați și

2 rezistențe de un wat; cele de 0,5 wați sunt: R1 cu 2 MO., R2 cu 1 MO., R3 cu 0,3 MO., R4 cu 5 mii ohmi, R5 cu 0,1 MO., iar cele de un wat sunt: R6 de 500 ohmi,

R7 de 200 ohmi. Potentiometrul P are 0,5 MO. și întrerupător.

Șocul de cuplaj (șoc de placă pentru pentode) Dr are 300 Hy.

Restul materialelor este: 2 socluri cu contacte laterale, un șasiu, o scală, șase bucle izolate, șase treceri prin șasiu izolate, un capac de grătar, bec de scală (eventual două becuri de scală), patru butoane de comandă, un cablu de alimentare cu patru fire, șurupuri, sârmă, tub izolator, etc.

Cu aceste materiale, precum și cu două carcase/feroase, putem executa aparatul pentru o singură gamă de unde, de exemplu pentru undele medii. După ce am stabilit experimental datele optime pentru bobinajele de acord, antenă, reacție, etc. putem să calculăm prin aproximație, datele de bobinaj ale celor doi transformatori de înaltă frecvență și să le executăm. În acest caz, lista de materiale se completează cu un comutator cu 9 contacte, o axă de prelungire și un buton.

Planurile de realizare și instrucțiunile le dăm în numărul viitor.

ING. C. BASARABEANU

Tipul Philips EE 50. Lampa amplificatoare construită în întregime din sticlă, având emisiune secundară, dispune de o pantă enormă (15 mA/V) și are o capacitate interioară extrem de redusă ($C_{ag}=0.003$ uF) așa dar permite am-

pereri; în sfârșit pentru alimentarea lămpii redresoare EZ 4 6,3 volți 1 amp. sau pentru lampa redresoare 5Z4 5 volți 2 amperi.

Un transformator thyatron, cu capacitate primară-secundară redusă. Este

NOUTĂȚI TECHNICE

Capacitatea grătar-placă

Capacitatea grătar-placă a unei lămpi intră în compunerea capacității de acord a unui circuit oscilant. La volumcontrolul efectuat prin variarea negativării grătarului de comandă, variază și această capacitate (efectul Miller), ceea ce se observă la recepția undelor scurte. Odată cu amplificarea, crește și capacitatea grătar-placă a lămpii amplificatoare și se produce o dezacordare, așa că dacă auditorul mărește volumul, este nevoit să corijeze acordul. Brevetul britanic nr. 477906 remediază această defecțiune printr'un trimmer, cuplat cu axul potențiometrului volumcontrol și legat în paralel cu capacitatea de acord. Când mărind volumul, capacitatea trimmerului se micșorează cu atât, cu cât crește capacitatea interioară a lămpii și acordul rămâne stabil. În cazul că aparatul este echipat cu volumcontrol automat (fadingcontrol), acest sistem nu mai este întrebuintabil ci se înlocuiește printr'un dispozitiv de corecție automată a acordului.

Flux și reflux în atmosferă

Ca să se ocupe cineva de fizica straturilor superioare ale aerului acum vreo câțiva ani el trebuia să fie cel puțin un amator savant, dacă nu chiar deținător al unei catedre de specialitate. Interesul, cu care cititorii publicațiilor tehnice și științifice urmăresc studiile despre propagarea undelor a atras atențiunea tuturor asupra existenței sferelor ionizate, sfere înalte de zeci și sute de kilometri.

Revista engleză „Nature” ne informează că d. Appleton, un renumit cercetător al ionosferei — după numele căruia i s'a dat denumirea unui strat precis definit, a observat un nou fenomen.

În straturile superioare, în special în stratul Heaviside-Kennedy „E”, se înregistrează fluctuațiuni, cari corespund intrucâtva fluxului și refluxului mării. Cauza acestor fluxuri este forța de atracție a masei soarelui și luminei. Un foarte important rol în desfășurarea acestor mișcări îl deține gradul de ionizare a aerului prin razele soarelui.

La ultimele observațiuni, înălțimea stratului „E” a fost controlată din 15 în 15 minute, timp de 12 zile. Variațiunile de înălțime, anume aproximativ 100 Km., precum și presiunea atmosferică, au permis înregistrarea unei curbe caracteristice de formă ondulatorie. Și știința a făcut iar un pas mai aproape de explicația variațiunilor în condițiunile de propagare a undelor electrice.

4673, cari trebuie să fie de câte-un microfarad.

Condensatorii de filtraj sunt de câte 16 microfarazi, model Philips, pentru tensiunea de serviciu de 550 volți.

Condensatorul de sincronizare, cu ax izolat, are o capacitate inițială (sau reziduală) de 5 pf. și maximă de 100 pf.

Condensatorii pentru reglarea frecvenței de bază (baza de timp) au valorile următoare:

Pentru frecvența de 7-40 Hz : 0,5 microfarad.

Pentru 33-200 Hz : 0,1 mF.

Pentru 166—1000 Hz : 20 mii pF.

Pentru 830—5000 Hz : 4 mii pF.

Pentru 4000—20000 Hz : 800 pF.

Pentru 10—40 mii Hz : 200 pF.

Descrierea funcționării, realizării și folosirea urmează în numărul viitor.

Ing. WALTER STETSON

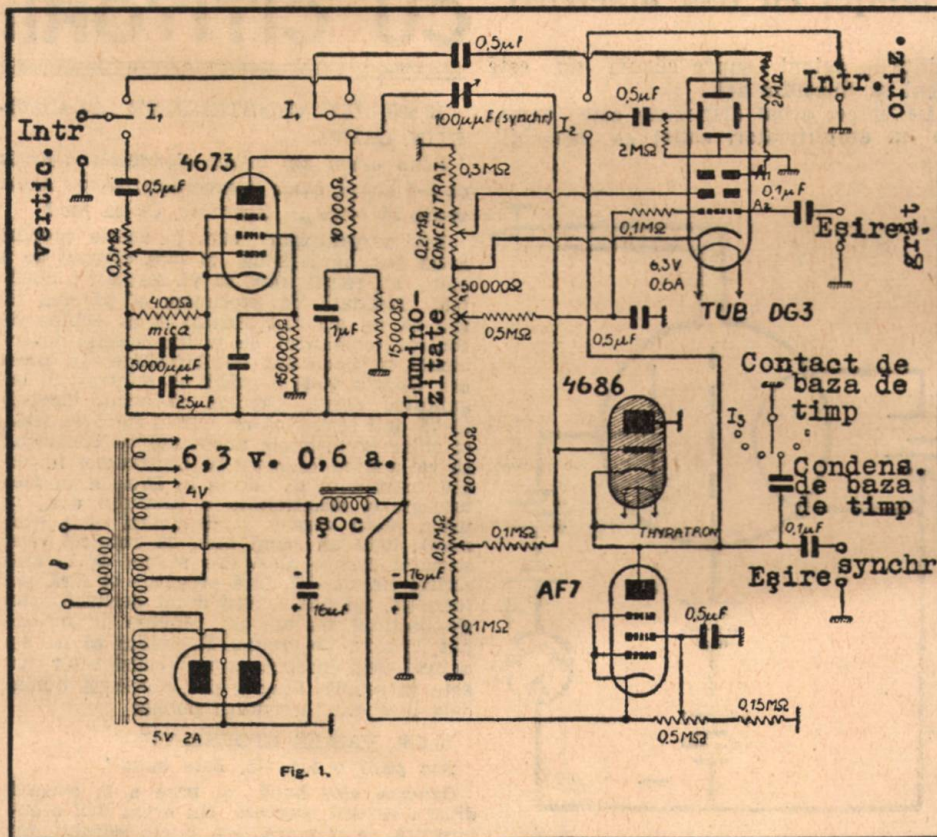


Fig. 1.

plicarea celor mai mari frecvențe. Amatorii noștri știu că o lampă normală, abia amplifică frecvențele mari și la o anumită lungime de undă (10—13 mtr.) nu mai amplifică ci micșorează energia.

Tipul Philips 4686. Triodă umplută cu gaz argon, pentru oscilațiunea auxiliară „baza de timp” a imaginilor, în tehnica televiziunii. Pentru producerea unor oscilațiuni perfect stabile și având frecvența precis reglabilă, lămpile normale nu mai pot servi și a fost nevoie de conceperea unor lămpi cu gaz nobil.

Tipul Philips 4690. Triodă umplută cu gaz heliu, pentru baza de timp a liniilor (în recepția de televiziune).

Tipul Philips 4622/3. Diodă specială pentru detectarea frecvențelor mari, având o pantă de detectare foarte mare.

Tipul Philips 4654. Pentodă de putere pentru amplificarea finală a bazei de timp; este folosibilă și în amplificatorii de joasă frecvență. Poate fi întrebuintată și pentru amplificarea oscilației de relaxare, după o triodă cu gaz.

Tipul Philips 1875. O lampă redresoare pentru tensiuni mari (până la 7 mii de volți) destinată alimentării anodice a plăcilor la tuburi catodice, folosite în oscilografie sau în televiziune.

Tuburi de oscilografie catodică Philips. Există o serie întreagă, pentru diferite scopuri. În oscilografii de față, se folosește tubul DG 3 Philips.

LISTA DE MATERIALE

Lămpile folosite sunt: Philips 4673 (înlocuibil prin EF8 sau AF7), Philips AF7, triodă thyatron Philips 4686, precum și o redresoare (Philips 5 Z 4 sau Philips EZ 4) Tubul catodic este Philips DG 3.

Transformatorul de alimentare: un tip cu câmp magnetic redus, eventual blindat, livrând la secundar: 2x350 volți 20 mA, apoi 4 volți 2 amperi, 6,3 volți 0,6

singura piesă specială, care poate fi procurată din Paris, de la „Etablissements Egal”.

Un șoc de filtraj, având o rezistență proprie redusă (200-300 ohmi) și suportând un curent normal de 30 mA.

Cinci potențiometri: trei de câte 0,5 MO., unul de 0,2 MO. și unul de 50 mii ohmi, cu întrerupător.

Rezistențe: câte-una de 400 ohmi 0,25; wați; 10 mii ohmi ½ wați; 15 mii ohmi ½ wați; 20 mii ohmi ½ wați. Trei rezistențe de 0,1 MO. ¼ wat. Două rezistențe de 150 mii ohmi 1 wat, una de 0,3 MO. ¼ wat, 2 de 2 MO. 0,25 wați.

Condensatori de stabilizare: toate capacitățile de stabilizare sunt de câte 0,5 microfarazi, afară de capacitatea stabilizatoare de la ecranul și placa lămpii



LABORATOR DE RADIO
BUCUREȘTI — STRADA VANĂTORI 3

APARATE
DE RADIO „TITAN”

dela lei 2500. — Vânzare în rate

Bobinele TITAN

Construcții și reparații de
aparate radio

EXPEDIȚII CONTRA RAMBURS

Mare asortiment în piese de radio

MICRO-MANOMETRUL ELECTRONIC

O interesantă aplicație a lămpii cu trei electrozi

Oricare dintre amatori cunoaște desigur cele trei funcțiuni ale lămpii cu trei electrozi: detectoare, amplificatoare și oscilatoare.

Vom prezenta de data aceasta cititorilor noștri o nouă aplicație a „balonului minunat”, cum au numit-o unii, care nu are nimic comun cu nici una din cele trei funcțiuni cunoscute, și anume, măsurarea presiunilor foarte mici (de ordinul milionimii de milimetru), sau cu o nomenclatură uzitată, un micro-manometru.

Se cunosc desigur principiile manometrelor pentru presiuni uzuale (manometru cu mercur cu tub flexibil, etc.) și este ușor de închipuit că asemenea instrumente sunt complet neadequate la măsurarea micro-presiunilor, folosite azi atât în laboratoarele de cercetări, cât și în industria lămpilor de radio, tuburilor de raze catodice și Roentgen, etc.

Dispozitivul, pe care-l înfățișăm, de dimensiuni foarte reduse, pentru a nu constitui o îngreuiare la facerea vidului în vasul la care se atașează pentru a măsura presiunea, constă dintr'un balonaș de sticlă ce are un tub de racordare, prevăzut cu robinetul necesar.

Iată principal funcționarea acestui aparat:

Privind schema, desigur că cititorul va tresări când va vedea polarizările date electrozilor lămpii și anume că grila primește o tensiune pozitivă pe când placa una negativă, dar după cum vom vedea tocmai acestei polarizări inverse oarecum, se datorește noua aplicație.

Intr'adevăr, dacă în balon ar fi vid, electronii negativi emiși de filament, ar fi atrași în întregime de grilă (care este pozitivă), și astfel în circuitul grilă-placă n'ar circula nici un curent, puntea de electroni ne ajungând în acest spațiu. Dacă însă în balon se găsesc urme de gaz, electronii în drumul lor produc o ionizare a moleculelor de gaz din întregul balon, adică le încarcă cu electricitate și astfel mediul gazos devine bun conducător într-o oarecare măsură. În acest caz, între placă și grilă (care se găsește la un potențial pozitiv în raport cu placa) ia naștere un curent, bineînțeles foarte slab, dar care se poate măsura un micro-ampermetru.

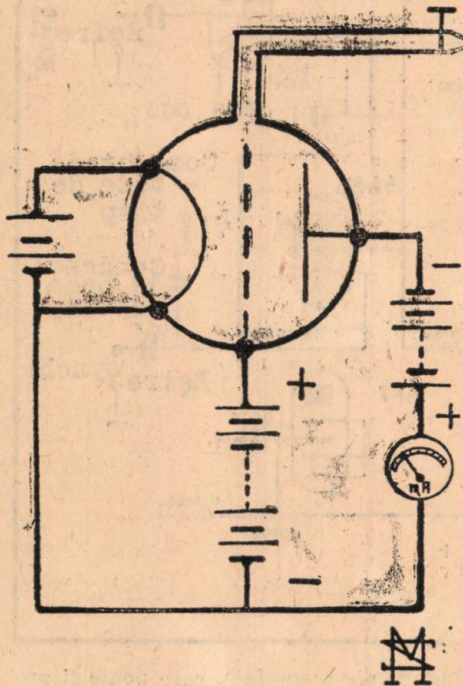
Dacă presiunea gazului crește aceasta însemnează că numărul de molecule din balon este mai mare (dacă temperatura nu s'a schimbat, după cum vom vedea mai departe) și deci ionizarea va fi mai puternică, ceea ce se va traduce prin scăderea rezistenței intervalului grilă-placă, adică prin creșterea curentului cecit la micro-ampermetru.

Etalonarea universală a aparatului este posibilă datorită faptului enunțat în principiul lui Avogadro, care spune că: „două gaze la aceeași presiune, volum și temperatură au același număr de molecule”, sau o reciprocă: „dacă două gaze la aceeași temperatură și volum au același număr de molecule, (ceea ce de fapt măsurăm cu dispozitivul nostru) au aceeași presiune”.

Rezultă din acestea că pentru etalonarea să se poată face, măsurătorile ar trebui să se efectueze la o temperatură riguros constantă. Cum aceasta este greu de realizat, măsurătorile se fac la temperatura mediului ambiant, rămânând ca apoi să se facă corecțiunea necesară

printr'un calcul asupra căruia nu este locul să insistăm aci.

De obicei acest dispozitiv este urmat de un amplificator, astfel că sensibili-



tatea lui este mult sporită, permițând totdeauna atașarea unui sistem de înregistrare.

Asupra importanței acestei aparaturi nu cred să fie nevoie a mai insista, când ne vom aminti că trăim în secolul lămpilor de radio a tuburilor de raze catodice, de raze X, etc., etc., care toate sunt bazate pe micro-presiuni, fără a mai cita utilitatea în laboratoarele de cercetări științifice.

MARIUS STERU
elev-inginer

PASIONANT INSTRUCTIV AMUZANT MARILE INVENȚIUNI MODERNE VIAȚA MARILOR INVENTATORI

sunt înfățișate pe înțelesul tuturor
în cartea de curând apărută

„INVENȚIUNI

și

INVENTATORI”

de Ing. I. ȘERBAN

172 pagini 49 ilustrațiuni 40 lei

DE VORBĂ CU CITITORII

10.608. UN CONSTRUCTOR CLANDESTIN, CAHUL.

Până acum am lucrat clandestin aparate cu 2-4 lămpi, chiar și superheterodyne. Acum vreau să intru în legalitate. Ce să fac?

Este surprinzător cum în aceste timpuri grele dvs., fără firmă și fără dreptul de a lucra, ați reușit totuși să vă formați o clientelă. Totodată ne exprimăm și părerea de rău că nu ați fost vizitați și de echipa de control (comisarul de poliție special însărcinat) al Societății de Difuziune. În acest caz, desigur v'ați fi grăbit să reintrați în legalitatea dorită. Credem că acum începeți să vă dați seama că nu numai rigoarea legii, ci chiar preferințele publicului vă constrâng să vă scoateți carnetul de constructor în radio (carnet ce se obține la Bresa în metalurgie și electricitate a ținutului dvs., în urma plății taxelor și depunerii unui examen). Este un semn bun, că publicul consumator începe să-și dea seama că la meseriași clandestini, fără pregătire și fără autorizație, nu poate avea decât deziluzii, căci clandestinul nu are un renume de menținut, ci unul de ascuns. Regretăm că nu ați activat dela început ca un constructor cu acte în regulă. Stagiul dvs. conțenează numai dela începerea activității publice.

10.609. VASILE STOENESCU.

Am găsit o schemă. Este bună?

Schema este bună și pare a fi extrasă dintr'o revistă franceză. Nu avem nici o cunoștință de originea sau datele surselor. Cu un self „Triumph Triplex” aparatul ar funcționa la fel de bine, însă condensatorii variabili ar trebui să fie de 500 cm. și nu de 1000 cm.

10.610. DR. X., Oradea.

Aparatul meu are câteodată un sgomot, care îmi strică audiența. Care este cauza?

Intrebarea dvs. este pentru noi o ecuație cu prea multe necunoscute, pe care nimeni nu o poate rezolva. Nu ne dați niciun punct de reper. Nu știm ce aparat, când se produce sgomotul etc. Asemenea întrebări trebuie formulate mai precis și trebuie să fie însoțite de următoarele indicațiuni: 1) Ce tip de aparat? Ce alimentare? Din ce an? Construit de amator sau de fabrică? 2) Când se manifestă acest sgomot? Dimineată, peste zi, numai seară, chiar și noaptea? Intermitent, în intervale regulate sau neregulate, sau numai câte-odată? La ce intervale? 3)

Acest sgomot se produce chiar și atunci când scoateți din aparat antena și pământul? Sau numai când fișele antenei și pământului sunt puse? Ați încercat să introduceți în buca de antenă o simplă banană (fără nici o conexiune sau cablu pe ea), căci este posibil că aparatul are o lămpă automată și atunci, după scoaterea antenei, lămpăntena intră în funcțiune? Sau poate aparatul are o „lămpăntenă” permanent legată așa cum fac mulți constructori cari vor să economisească buca cu întrerupere automată? 4) Ce caracter are sgomotul: văjăeli, pocnituri, hurueli, suerături, vute? Ce intensitate are sgomotul față de aceea a recepției? 5) Odată cu acordarea aparatului, se schimbă și sgomotul sau acoperă toate gamele de unde? Dacă este o schimbare, se datorește a) butonului volumcontrol, b) acordului, c) vreunei alte cauze?

Vedeți că am fost nevoiți să vă punem o sumedenie de întrebări, pentru a fi lămuriri — cât poate fi vorba despre lămuriri la distanță, fără vederea aparatului. Chiar dacă ne veți răspunde la toate întrebările, șansele identificării cauzei sunt aproape nule: căutarea deranjamentelor recepției este capitolul cel mai complicat al radiotehnicii.

A. MUNTEANU

RADIO - JURNALUL LA DIFERITE STAȚIUNI

Ora românească	STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	LIMBA
6	DAVENTRY	31,55	e.
8	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	g.
9	BELGRAD u. s.	49,18	f. (afară de D)
9	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	f.
9	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	e.
8,30	DAVENTRY	19,76—25,53	e.
9,30	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	f.
10,15	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	e.
11,30	ROMA u. s.	19,61	e.
11,30	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	g.
10,40	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	i.
12	ROMA u. s.	16,84	f.
13	ROMA u. s.	16,84—25,4	e.
13	PARIS MONDIAL	16,81—19,68	f.
13,45	BELGRAD u. s.	49,18	f.
13	PARIS MONDIAL	16,84—19,68	e.
14	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	e.
14,10	BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA	364,5—1875	r.
14,30	PARIS MONDIAL	16,84—19,63	f.
15	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	g.
15,15	DAVENTRY	13,97—16,86—19,82	e.
16	ZEESEN	16,89—19,63—31,33	e.
17	ROMA u. s.	25,4—19,61	i. e.
17,15	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	f.
18	DAVENTRY	13,97—16,86—19,82—25,53—31,55	e.
18,45	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	g.
19,45	ZEESEN	19,85—25,49—31,01—49,83	f. e.
20	BELGRAD u. s.	49,18	i.
20	ROMA I	428	f.
20	DAVENTRY	16,86—25,53	f. g. i.
20,01	ROMA u. s.	25,4—31,15	f.
20,19	ROMA u. s.	31,02	r.
21	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
21	ROMA I	428	i.
21	POSTURI GERMANE u. m.		g.
21	ZEESEN	19,85—25,49—31,01—49,83	e.
21	LUXEMBURG	1293	f.
21	DAVENTRY	31,55	f.
21,15	DAVENTRY	31,55	g.
20,30	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	f.
21,36	ROMA u. s.	31,33—31,02	g.
21,45	BELGRAD u. s.	49,18	f.
21,45	RUYSSELEDE	29,04	f.
21	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	e.
21,15	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	i.
22	BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA	364,5—1875	r.
22,45	BELGRAD u. s.	49,18	g.
23	POSTURI GERMANE u. m.		g.
23	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
23	ZEESEN	19,85—25,49—31,01—49,83	g. e.
23	BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA	364,5—1875	r.
23,30	DAVENTRY	31,55—49,59	e.
23,15	BELGRAD u. s.	49,18	e. (afară de D)
23,40	BUDAPESTA	549	f. g. e. i.
23,45	BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA	364,5—1875	f. g. e. i.
24	ROMA I	428	i.
24	LUXEMBURG	1293	f. g.
0,05	VARȘOVIA	1339	f. g. e. i.
2,45	DAVENTRY	31,55	e.

LEGENDA: r=română, f=franceză, g=germană, e=engleză, i=italiană,
u. m.=unde mijlocii, u. s.=unde scurte, D=Duminică

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 23 Aprilie—30 Aprilie 1939

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 23 Aprilie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură și Marș din „Casse Noisette” de Ceaikowsky; Serenadă de Heykens; Potpuriu din „Boccacio” de Suppé.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Intermezzo și Barcarolă de Offenbach; Selecțiuni de melodii de Meyer; Balet din „Carmen” de Bizet.

— Sfaturi medicale.

— Încheierea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Biserica „Domnița Bălașa”.

12.00: Orchestra Jean Sîbiceanu: Perlele României-potpuriu național, aranjat de Covadlo In amintirea lui Waldeufel-potpuriu de valsuri; De ce mai plângi când te-am iertat-tango de P. Eugen; Raze de soare și Dor de Elena Erdescu; Măi Gheorghită, Gheorghită hădiță și M'a urât Gheorghită al meu; Când bate miezul mopții-tango de Andreescu; Arie naționale.

13.00: Ora. Sport. Cota Dumării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sîbiceanu: Arie naționale; Nu te-am iubit decât pe tine-tango de Dendrino; Jocuri populare din Ardeal; Te aștept mereu-tango de Corologos; Arie naționale.

13.45: V. Dobrovicescu-muzică: Foae verde spic de grâu; Foae verde de avrămeasă; Foae verde de artăraș; Sufelcata; Leac, leac s'un colac; Foae verde s'o sinică; Când eram pe Ialomița; Trandafir dela Moldova; Brău de la Tismănaș.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Rumba de Valchiespi și Rumba de Cubano; Două cântece din „Tara surăsului” de Lehar (voce: Joseph Schmidt); Vals de Doelle și Vals de Schröder; Manuela de Maduro și Paso doble de Villajos (voce: Pilar Arcos); Serenadă și Vals de Friml; Doamna în roșu-fox de Wrubel și Melodie de Berlin.

ORA SATULUI:

15.20: Alex. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.35: Nicolae N. Serbănescu (voce): Cântece românești: Primă audite: V. I. Buică: a) Printre miriști; b) Crești pădure; c) Oltule, Oltule; Aurel Eliade: a) In tăinicie; b) Cântec ostășesc.

15.55: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.

16.15-16.45: Jocuri populare, Taraful Mitică Măță: Romante și Arie naționale; Pădure, dragă pădure (voce: Atena Totocea); Solo tambal: Ilie Rădulescu; Foae verde ca lipanul; Romante și Arie naționale; Vino iar Duminică la horă (voce: Atena Totocea); Arie naționale; Azi am să cretez în grindă; Arie naționale; Săbărelul (voce: Atena Totocea); Romante și Arie naționale.

16.45: ORA PREMILITARĂ:

I. — Semnalul orei.

II. — Viața luminoasă a învățătorului erou N. Stoleriu, scenariu radiofonic de N. Papatanasiu.

III. — Muzică românească, executată de taraful Orchestrei Premilitare.

IV. — Recitări din poezii române.

V. — Indrumări premilitare rostite de Lt. Col. A. I. Gheorghiu.

VI. — Semnalul orei.

17.45: Muzică românească (discuri): Vin la sânu-mi de Montia și Dragu nenii Mărioară de Brăiloiu (voce: Georgewsky); Hora lui Bădiță și Sârba din Câmpulung.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans, Orchestra Jazz Hot, cond. de Alfredo Thomas; solo ghi-tară: N. Mezei; A. Tisket, a. Tasket-fox hot de Fitzgerald, Te rog fi draguță-fox slow de Chaplin, Fleet, Flet Flogie-fox hot de Johnson; Casa frumoasă-fox slow de Aston și Pribezie-fox hot de Di Capua; Inima mea și Te vreau-tangouri de Gonzales; Cântă frumos-slow hot de Grapelly, In ochii mei ești frumoasă-fox hot de Secunda și Dinah-fox hot de Ackst; Simona-vals capriciu de A. Thomas și Micuta mea-vals lent de Friedman; Tarantela-fox de Friml, Singurătate-slow hot de Ellington și Destin-fox hot de Rainger; Pe un drum frumos-slow-fox de Irwing Berlin, Pierdut în lume-fox hot de Brown și Capriciu-fox hot de Fred Bill.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică românească (discuri): Sârba și Hora din Teis; Peste vârfuri de Cosmovici și Cuculeț cu pană sură (voce: G. Niculescu-Basu); Vin mândru-to de Manzatti (voce: Cristian Vasile); Doina Oltului și Ciocărlia: Mândruliță dela munte de Ștefănescu (Corul „Zori de Zi”); La noi acasă-naso doble de Villnou (voce: Jouiou Pavelescu și C. Antoniu) și Fă nani puisorul meu-tango de Dendrino (voce: Jouiou Pavelescu); S'aude clopotul la schit și Pe deal la

Cornățel (voce Gică Petrescu); Sârba lui Buzdrună și Sârba lui Fănică Luca.

20.08: SPORT: Rezultate tehnice.

20.10: Alex. Grozuță (voce): Emil Montia: Foae verde sălcioară și Hai mândro pitiș; Leagănă-te frunză'n vânt de Brediceanu; Mână Gheorghe boii bine; Știi tu mândro și Mândruliță de demult de Dima; Jalba florilor de Filaret Barbu; Insura-m'aș insura de Șerban Gullelm.

20.35: SEARA DE OPERĂ: „NOAPTEA SF. GHEORGHE”, operă în 3 acte de Tudor Cavalier de Flondor. (Transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Tănase, vechilul moșiei	Lucian Nanu
Dinu, primarul satului	Nae Dumitrescu
Ionel, băiatul lui Bulibașa	George Ștefanovici
Baba Rodica	Const. Teodorovici
Chivuța	Virginia Miciora
Ulcică	Maria Blejeanu
Lelea Stana	Vasile Alexiu
Viorica	Aura Davideanu
Conducerea muzicală:	Alexandra Elefterescu
	Constantin Silvestri

In pauza I (21.20—21.45): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

In pauza II (22.20—22.45): Radio jurnal.

23.20-24: Muzică variată (discuri): Rumba de Hernandez și Melodii mexicane; Funiculi! Funicula! de Denza și Torna a Surriento de De Curtis; Tango de Raymond și Tango de Jäger; Două fox-troturi de Rollini; Potpuriu de cântece de Lincke; Jocul valurilor și Samum-fantezie de Robrecht.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 19.30: Concert ★ 20.45: Causerie ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Ultimele inf.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.15: Conf. ★ 16.30: Conf. ★ 17: Reportaj ★ 18.30: Plimbare în luna Aprilie ★ 18.50: Plăci ★ 20: Oră camarade-rească ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică de dans. Peter Arco ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

16.30: Oră literară ★ 17: Emisiune teatrală ★ 19: Conf. ★ 20: Sonatele de piano ale lui Beethoven ★ 20.40: Evenimentele sportive duminicale ★ 21: Știri ★ 21.15: Serată dansantă ★ 23: Știri, sport ★ 23.30: Concert distractiv și muzică de dans ★ 1: Trans. Colnia, muzică variată și distractivă.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Sport și distracție ★ 18.30: Magazinul variat ★ 20: Muzică și cuvinte ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Reportaj ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Voci frumoase-plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Varietăți ★ 23.40: Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.25: Jumătate oră alsaciană ★ 20: Radio-jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Rezultate sportive ★ 20.40: Plăci ★ 21: Inf. franceză și germană ★ 21.15: Me-

ludii populare ★ 21.45: Plăci ★ 22: Muzică populară ★ 22.35: Concert variat ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Muzică ★ 24: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ★ 8.50: Slujbă ★ 11.30: Concert ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică ușoară ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Concert vioară, pian ★ 21: Recital vocal (Cherubini, Glinka, Gounod, Schubert) ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Din operele ★ 22.30: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieții ★ 16.30: Actualități muzicale ★ 17: Concert variat (Orh., soliști ★ 19: Muzică de Lincke și Lehar ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Quartetul Joe Bund ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii de primăvară din lumea operetelor. (Orh., cor) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică nocturnă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 20.40: Inf. ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 21.30: Orh. ritmică și de dans ★ 22: Trans. unei opere de Carabella ★ 24: urnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Muzică pian ★ 17: Sport și distracție. Reportaj ★ 18.30: Concert orh. și soliști ★ 19: Tip-Top cei doi frați vesele, scene vesele ★ 20: Dialog ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.15: August, prost, operetă în 3 acte de Rudi Gfaller ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 17.45: Prin țara poeziei, causerie ★ 17: Emisiune liberă ★ 19: Discursi, muzică nouă și veche ★ 20.40: Știri sportive ★ 21: Știri, met. ★ 21.15: „Tosca”, operă în trei acte de Puccini ★ 23.05: Știri, meteor, sport. ★ 23.30: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 20.40: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, urnalul radio ★ 22: Trans. teatrală ★ 23.30: Concert muzică de cameră. Brahms: Quartet la-minor op. 51 Nr. 2 ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.30: Discursi ★ 18.45: Concert de vioară ★ 19: Povestiri ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Causerie ★ 20: Inf. ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Serată radiofonică.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Recital vocal ★ 19.35: Cor religios ★ 19.50: Causerie religioasă ★ 20.10: Continuarea concertului coral ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Duminica sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Poveste radiofonică ★ 21.15: Conf. ★ 21.40: Concert de orh. ★ 22.50: Muzică de dans-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Quartet coarde ★ 19: Oră camaraderescă ★ 19.30: În patria lui Fr. Wilhelm Weber, Lied-uri. ★ 20: Reportaj ★ 20.20: Sport ★ 20.30: „Martha” operă de Flotow ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans. ★ 1—4: Muzică distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.30: Variațiuni ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Serată.



cafea cu lapte cu

Franch

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20.25: Rezultate sportive ★ 20.30: Inf., comunicate ★ 21: Semnal orar, comunicate radio jurnal ★ 21.30: Concert vioară. (Piani, Schumann, Alfano, Brahms, Jentsch) ★ 22: Muzică ușoară și de dans ★ 22.30: Concert simfonic ★ 23.30: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Muzică de cameră clasică și modernă ★ 16.30: Emisiune pentru marinari ★ 17: Concert distractiv ★ Trio acordeon și soliști ★ 19: Operele bătrânilor măestrii ★ 19.30: „Onoarea mea înseamnă credință” ★ 20.30 Sport ★ 20.50: Inf. în limba ucraineană ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert seral. Wiener Simfoniker (Haydn, Beethoven, Zandonai) ★ 23: Inf. sport ★ 23.30 Muzică de dans ★ 23 Inf. ★ 23.30: Concert distractiv (Ketelbey, Smetana, Strauss, Richartz, Sandauer, Pachernegg, Kochmann, Rust, Schröder, Kinzl) ★ 1-4: Muzică nocturnă din Colonia.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.45: Farmecul melodiei (Mozart, Beethoven, Chopin) ★ 17: Muzică de după amiază ★ Piesă veselă ★ 19.45: Plăci ★ 20: Sportul de Duminică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică din operele (plăci). Suppé, Planquette, Lincke, Lehar, Strauss (fiul), Dostal, Hruby) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn (Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Un ciclu de conf. ★ 19.30: Muzică veselă ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.50: Plăci ★ 21.10: Seară de opere ungare ★ 21.50: Conf. ★ 22.10: Necunoscutul Beethoven ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 9.45: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★ 12.15: Slujbă ★ 13.30: Concert orh. Operei ★ 14.05: Inf. ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Orh. de țigani ★ 18.20: Conf. ★ 18.50: Reportaj sportiv ★ 19.45: Concert orh. ★ 20.45: Versuri ungare de primăvară ★ 21.10: „Din operele, de autori unguri”. Concert orh. și sopran. Kacson, Buttykay, Huszka, Jacobi, Lehar, Kalman ★ 22.40: Inf. ★

23: Bela Bartok și Ditta Pasztory cântă la două pian. Mozart: Sonată în re-major; Debussy: „Alb și negru” ★ 23.40: 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orh. de țigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.15: Concert variat ★ 21: Sketch polițist ★ 21.15: Orh. ★ 21.30: Concert variat ★ 22.30: Varietăți ★ 22.40: Inf. germană ★ 22.45: Inf. franceză ★ 23: Concert englez ★ 24: Muzică de dans ★ 1.30: Plăci după dorință.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

10.15: Conf. ★ 10.30: Slujbă religioasă ★ 12.45: Revista jurnalelor ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Concert simfonic matinal (Bach, Dvorak) ★ 14: Fragmente din opere de Pilsudski ★ 14.05: Revista culturală ★ 14.15: Muzică de prânz ★ 15.40: Ora copiilor ★ 16: Causerie, inf. ★ 17.30: Recital vocal ★ 18: Trans. teatrală ★ 18.45: Concert de orh. și soliști ★ 20.15: Discursuri ★ 20.30: Concert vioară, pian-plăci ★ 21.15: Inf., sport, jurnalul radio, met. ★ 22.20: Muzică de dans, orh. Radio ★ 22.50: Causerie ★ 23.30: Muzică de dans (continuare) ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.05: Sonată pian Chopin ★ 20.30: Orh., pian, muzică vîriată ★ 21.30: Program festiv pentru expoziția din New-York ★ 22: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Festival muzical londonez ★ 23.10: „Galipoli” în memoria celor morți în război ★ 0.30: Emisiune religioasă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Sport și distracție ★ 18.30: Concert distractiv ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Ecouri sportive germane ★ 21: Știri ★ 21.15: Continuarea concertului ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Concert nocturn de suflători ★ 23.45: Met. ★ 24: Trans. Viena, muzică de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Trans. religioasă ★ 19: Causerie economică și socială ★ 19.15: Teatru ★ 20: Muzică variată ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert simfonic ★ 22.30: Cronica sportivă ★ 23.30: Discursi ★ 23.35: Program sonor ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert.



Luni 24 Aprilie 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Dimineața, după amiază și o noapte la Viena, uvertură de Suppé; Melodie de Heykens.

— Gimnastică ritmică.

— Sfatul gospodăresc.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Sardana de Bou și Sardana de Viladomat; Potpuriu de valsuri de Waldeufel.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Semiramida” de Rossini (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Parafrază de concert pe motive din „Liliacul” de Johann Strauss și Arie de balet din „Rosamunde” de Schubert (pian: Ania Dorfmann); Selecțiuni din „Boema” de Puccini; Melodie No. 6 de Ceaikowski și Lied de Liza Lehman (voce: Lawrence Tibbett); Scene de balet de Glazunov (orch. simf. dirij. de Eugene Goossens).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Vasile Julea: Arie naționale; Iubire, vals de Paul Lincke; Nu te intrista, tango de Constantinescu; Cine bate în ușă, slow de Villnou; Lenuța, Lenuța mea, cântec românesc de Lerescu; Te aștept, romanță de Constantinescu; O lacrimă de dor, tango de Ion Gregor; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, boston de Dendrino; Rodrigo, paso doble de Gueydan; Poteceaua din pădure și Birul greu.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea; voce: Rodica Bujor; Marioara dela Gorj (voce: Rodica Bujor); Ileana mea (voce: Rodica Bujor); Furnica de e furnică și Sârba lui Florică; Doina și Invărtite din Ardeal; Uite dealul, uite via și Marie și Marioară (voce: Rodica Bujor); Rustemul, Busuiocul și Frunza, jocuri din Oltenia.

15.10: Actualități.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concurs de cântăreți (discuri): Arie din „Martha” de Flotow (voce: Tito Schipa); Arie din „Lakmé” de Delibes (voce: Germaine Féraldy); Arie din „Hugheții” de Mayerbeer (voce: Helge Roswaenge); Bolero de Bizet (voce: Geor-

ges Thill); Vals din „Mireille” de Gounod (voce: Miliza Korjus); Arie din „Tra-viata” de Verdi (voce: Beniamino Gigli); Lolita de Buzzi Peccia (voce: Dimitrie Onofrei); Arie din „Armida” de Gluck (voce: Frida Leider); Arie din „Flautul fermecat” de Mozart (voce: Julius Patzak); Scena și Aria din opera „Ines de Castro” de Weber (voce: Erna Berger); Visul Elsei din „Lohengrin” de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Arie din „Maeștrii cântăreți” de Wagner (voce: Franz Voelker).

19.00: Cronica literară.

19.15: Concert de după amiază. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Muzică orientală: Turandot, uvertură de Weber; Impresiuni din Damasc, suită orientală de Arcadie Konquell: a) Plimbare, b) La teatru, c) Cântec de leagăn, d) La bazar; Viziune depe Fuji-San, preludiu la o piesă japoneză de Ketelbey; Amintiri din Bitolia de Assan Karastojanoff; Orientală de Cesar Cui.

20.00: Perspectivele aviației particulare românești în 1939, de Egon Nasta.

20.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Dansuri din toate țările: Ruskala și Trepak de Rubinstein; Dansul baiașilor de Rubinstein; Aragoneza de Granados; Rigaudon din „Dardanus” de Rameau; Două dansuri cambogiene de Tomasi; Dans sârbesc (lăcusta) de Gotovac; Hore de G. Ștefănescu.

21.00: Wilhelm Kempff (pian), Georg Kulenkampf (vioară) și Karl Schmidt-Walter (voce) (discuri): Romanță în fa major de Beethoven (vioară: Georg Kulenkampf); Lacrimi și Noapte cu lună, liederuri de Schumann (voce: Karl Schmidt-Walter); Sonată pentru pian în do minor de Beethoven (pian: Wilhelm Kempff); Lied de Kreutzer și Lied de Abt (voce: Karl Schmidt-Walter); Intrada de Des-planes și Siciliană de von Paradis (vioară: Georg Kulenkampf).

22.00: Radio-jurnal (I). Sport.

22.15: Dansuri moderne (discuri): Conga de Vazquez și Conga de Helgar; Nopti în La Plata și Al Sibarita, tangouri; Două foxtroturi de Jeschek; Paso doble de Padilla (voce: Pilar Arcos); Tango de Fresedo și Tango de Gardel; Ritm, fox de Munsonius și Fox de Gardens; In vals ne-am întâlnit și Rio-Rino, rumba de Dendrino (voce: Ion Luican).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionei Vlădescu, transmis dela restaurantul „Parcul Luther”.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Variațiuni ★ 19.30: Concert vocal ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Concert instrumental ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Serată teatrală ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

★ 18.50: Reportaj ★ 19.05: Declarații de dragoste ★ 19.50: Muzică festivă Orh. și soliști ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf. met. ★ 21.15: Concert distractiv ★ 22.15: Piesă radiofonică ★ 23.05: Met., sport ★ 23.20: Conf. comemorativă ★ 23.40: Concert distractiv și de dans.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Lectură ★ 19.30: Muzică din opere la plăci ★ 19.45: Convorbire la microfon ★ 19.55: Programul zilei următoare ★ 20: Muzică veselă ★ 20.40: Causerie ★ 21: Știri ★ 21.15: Piesă radiofonică ★ 23: Știri ★ 23.20: Concert de soliști ★ 0.30: Muzică de dans ★ 1-4: Concert nocturn distractiv.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Dansuri de tot felul ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră comemorativă ★ 19: Seară veselă festivă. Melodii de opere-plăci ★ 20.45: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Cinstiți pe maeștrii voștri germani. Orh. vioară. (Weber, Beethoven, Strauss, Lürman) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Două portugheze cântă: Helena și Madalena da Costa (pian, violoncel). (Tartini, Mehul, Joh. Seb. Bach, da Mota, Luiz Costa) ★ 24: Muzică distractivă (Bremen).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.35: Muzică de balet de Gounod ★ 19.15: Inf. economice și sociale ★ 19.30: Duo sopran ★ 20: Radio-jurnal, inf. ★ 20.15: Inf. germană ★ 20.30: Muzică ușoară (Jones, Robrecht) ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică ușoară (urmare) ★ 21.30: Seară teatrală ★ 23.30: Inf. met., bursă ★ 23.37: Inf. germană ★ 23.45-24: Plăci.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7: Fanfară ★ 7.05: Gimnastică ★ 7.30: Muzică ușoară ★ 7.50: Calendarul zilei ★ 8: Muzică ușoară ★ 8.30: Ora exactă ★ 12: Muzică ușoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Muzică variată ★ 19.15: Muzică populară ★ 1.45: Causerie ★ 20: Recital vocal ★ 20: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Recital pian ★ 22.25: Muzică ușoară ★ 22.50: Primăvara și cântecul popular, causerie în italiană ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Varietăți ★ 16.15: Bursa. In continuare, sunete vesale ★ 17.30: Pentru fetele tinere ★ 18: Lied-uri canto, pian ★ 18.10: Muzică pian. Sonate de Scarlatti ★ 18.30: Povstire ★ 19: Concert la lăsa-reă lucrului ★ 20: Cântăreți și virtuozii (Plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică veselă festivă ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30-1: Muzică nocturnă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, radio jurnal ★ 21.30: Plăci ★ 22: Favorita, operă de Donizeti, In pauză, actualități, radio jurnal.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Conf. ★ 16.35: Muzică populară ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Drumul spre clasicii germani, conf. ★ 19.30: Muzică pian (Chopin) ★ 20.05: Muzică de cameră (quartete) ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Piesă radiofonică ★ 22.30: Căntece brasiliene ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.35: Pauză ★ 17: Muzică veche germană ★ 17.40: Causerie ★ 18: Meteor, bursa ★ 18.10: Concert distractiv (orch., soliști) ★ 19.45: Causerie sportivă ★ 20: Dansuri ★ 21.50: Causerie medicală ★ 22.10: Din operele lui Hans Pfitzner (orch., soliști) ★ 23: Știri, meteor, sport ★ 23.20: Discuri, muzică de opere, filme și muzică de dans.

429,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Emisiune teatrală ★ 22.45: Căntece și dans, orh. modernă ★ 23.40: Plăci, muzică descriptivă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Critica literară ★ 18.15: Căuserie
★ 18.20: Emisiune economică și socială
★ 18.35: Concert de orgă ★ 19.05: Con-
cert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30:
Concer ★ 20: Inf. ★ 20.45: Căuserie
★ 21.15: Emisiune economică și socială
★ 21: Fantezie radiofonică ★ 22: Conce-
de muzică de cameră ★ 23: Concert c-
ral ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.43: Burs-
★ 23.45: Teatru vorbit.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Concert ★ 19: Jazz american ★
19.40: Curs de esperanto ★ 19.50: Plăci ★
20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Inf. ★
21: Două sketch-uri ★ 21.20: Concert orh.
Radio. In pauză, recital pian și voce ★
22.25: Intermezzo ★ 23.30: Pentru elve-
țienii din străinătate ★ 23.45: Cronică.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Pentru copii ★ 17: Muzică de
după amiază ★ 19: Căutam și adunăm ★
19.10: Sport ★ 19.25: Capricio si-major
pentru cembalo de J. S. Bach ★ 19.40:
Conf. ★ 20: Știință și viață ★ 20.10:
Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★
21.30: Emisiune veselă de vânătoare ★
22.10: Muzică de Hans Pfitzner ★ 23:
Inf. ★ 23.15: Pentru cinefili ★ 23.30:
Muzică nocturnă și de dans ★ 1-4:
Muzică distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Căuserie ★ 18.20: Emisiune eco-
nomică și socială ★ 18.35: Concert ★
19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★
20.45: Trans. din Paris ★ 21.15: Emisiu-
ne economică și socială ★ 21.30: Concert
★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Varietăți
★ 21: Semnal rar, comunicate, radio jurn-
al ★ 21.30: Trans. din Germania, cân-
tece populare italiene și germane ★
22.30: Eri, azi și mâine, episod de Luigi
Risso Tammeo ★ 22.45: Muzică din ope-
rete (plăci). Suppe, Lehar, Costa, Pietri,
Strauss ★ 23.15: Muzică de dans.

506,3 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Pentru doamne
★ 16.45: Conf. sportivă ★ 17: Concert de
după amiază. (Schubert, Mader, Zeller,
Weber, Lehar, Ziehrer, Wacek) ★ 18:
Căuserie ★ 18.30: Concert de după amia-
ză ★ 19: Conf. ★ 19.15: Lied-uri de Hugo
Wolf și Hans Pfitzner ★ 19.45: Vorbim
germana ★ 0: Primăvara la Salzkam-
mergut ★ 20.30: Conf. ★ 20.55: Inf. în
limba ucraineană ★ 21: Inf., met. ★
21.15: Scenă radiofonică ★ 23: Inf. ★
23.30: Muzică penru orgă de Reger ★
0.05: Muzică nocturnă ★ 1-4: Muzică
nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Con-
cert din Baden-Baden ★ 19: Din filme
noi, plăci ★ 19.30: Din timp și viață ★
20: Cuibul de rândunică, muzică și lied-
uri ★ 20.45: Inf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Mu-
zică veselă festivă (Puccini, Weber,
Pausperil, Hauser, Kochmann, Friml, Mi-
cheli, Fischer, Dressel, Lehar, Pach-
ernegg) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30:
Muzică nocturnă și de dans ★ 1-3: Con-
cert nocturn (Boccherini, Prokofieff, Pa-
ganini, Brahms).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Marșuri-plăci
★ 19.40: Pentru tineret ★ 20: Plăci ★
20.15: Pentru doamne ★ 20.30: Met., inf.
★ 20.40: Muzică ★ 21: Emisiune în dialect
★ 21.40: Lied-uri populare ★ 22.27: Pro-
gramul următor ★ 22.30: Emisiune pen-
tru elvețienii din străinătate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, inf., plăci ★ 11: Inf. ★
11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13:
Sunete de clopote, imn ungar ★ 13.10:

MAȘINI SCRIS,



Orice sistem, chiar re-
parate, repară, reno-
ază, vinde, extrem de
convenabil, Atelierul
Mașinilor Scris, Doa-
nei 20, Telefon 3.88.00

Duo vocal, acompaniat pian ★ 13.30: Inf.
★ 14.30: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pen-
tru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă
și ruteană ★ 18.10: Orh. de țigani ★
19.15: Conf. ★ 19.45: Concert orh. mili-
tară ★ 20.10: Căuserie ★ 20.50: „Femeile
din epoca eroică ungară” ★ 21.30: Con-
cert Orh. Radio ★ 22.40: Inf. ★ 23: Jazz
trio ★ 23.40: Inf. germană, italiană, en-
gleză și franceză ★ 24: Orh. de țigani
Imre Magyari ★ 1.05: Inf.

1263 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Inf. germană ★ 20.40: Varietăți
★ 20.50: Bul. met., în germană și fran-
ceză ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: Voci
din lume ★ 21.30: Trans. Paris ★ 22.10:
Gala vedetelor ★ 23.05: Ray Ventura ★
23.40: Bursa ★ 24: Muzică din „Don
Juan” ★ 0.30: Lectură ★ 0.35: Concert
de cameră ★ 1: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică
★ 7.50: Muzică plăci ★ 8: Jurnalul radio
★ 8.15: Plăci ★ 9: Pentru școli ★ 9.10:
Pauză ★ 12: Recitări ★ 12.15: Melodii ★
12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: E-
misiune de prânz ★ 14: Conf. ★ 14.30:
Ansamblul de cameră și orh. clasică ★
16: Pentru tineret, piesă radiofonică ★
16.30: Muzică de prânz, Orh. Radio (Mi-
chelli, Fischer) ★ 17: Jurnalul radio ★
17.08: Inf. economice ★ 17.20: Cronică
științifică, Sacrlatti, Busoni, Zaremski,

Blanchet, Prokofieff ★ 18.05: Reportaj ★
18.22: Reportaj ★ 19: Melodii din filme-
plăci ★ 20: Concert din Poznan, Orh. Ra-
dio. (Rixner, Churchill, Raymond, Lohr,
Struass) ★ 21: Căuserie ★ 21.15: Concert
din Poznan. (Schulenburg, Winkler, Rix-
ner) ★ 21.35: Jurnalul radio, inf., met. ★
22: Haydn: „Primăvara” fragment din
oratoriul „Patru sezoane”. 22.35: Noutăți
poetice ★ 22.50: Concert simfonic-plăci ★
23.23: Căntece engleze ★ 23.55: Știri de
presă ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf.,
met. ★ 0.05: Inf. franceză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.20: Conf. despre muzică ★ 20.45:
Lied-uri spaniole, bariton ★ 21: Varie-
tăți ★ 22: Conf. ★ 22.15: Simfonic B. B.
C., dir. Bruno Walter. (Mendelssohn, Mo-
zart) ★ 23.05: Inf. ★ 23.25: Simfonia
IV-a de Brahms ★ 0.10: Orh., muzică
ușoară ★ 1: Muzică distractivă ★ 1.30:
Pian, plăci ★ 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., știri, bursa ★ 18.15: Frag-
mente de reportaj ★ 16.40: Actualități
din ziare ★ 17: Trans. Hamburg, muzică
de după amiază ★ 18: Actualități ★
18.10: Trans. Viena, concert de după a-
miază ★ 19: Poezii și proză ★ 19.45:
Muzică distractivă la plăci ★ 20: Repor-
taj radiofonic ★ 20.45: Știri, met. ★ 21:
Introducere la emisiunea următoare ★
21.10: Al zecelea concert filarmonic ★
21.55: Emisiune teatrală ★ 23: Știri, met.,
sport ★ 23.30: Concert distractiv ★ 23.45:
Meteorul ★ 24: Concert slav, voce, piano
și orh.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.05: Cronică cărților ★ 18.25: Discuri
★ 18.35: Discuri ★ 18.45: Actualități ar-
tistice ★ 18.50: Căuserie ★ 19: Căuserie
economică și socială ★ 19.15: Concert co-
ral ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Muzică va-
riată ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Serată
lirică ★ 23.30: Căuserie ★ 23.45: Inf. ★
24: Discuri.

Johann Strauss: Piesă caracteristică de
Rhode și Melodie de Simon.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții
(discuri): Serenadă de Pierné și Gavotă
de Ganne; Uvertură la „Regele a spus”
de Delibes.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Baga-
telă, uvertură de Rixner; Cântarea cân-
tărilor de Moya și Melodia visului de
Herbert (voce: Richard Crooks); Extaz
de Ganne și Melodie de Rudolphe; Șan-
sonetă de Villard (voce: Gilles și Julien);
Serenadă mexicană de Kaschubec și Me-
lodie de Litkiewicz; Două căntece din
filmul „Suspine din Spania” de Mostazo
(voce: Estrellita Castro); Fluierătorul și
câinele de Pryor și Serenada cântărețu-
lui de Perry; Două căntece din filmul
„Trei domni în frac” de Caslar (voce:
Tito Schipa); Mazurca și Polca de Kra-
mer.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Mu-
zică inspirată din Shakespeare: Selec-
țiuni din „Otello” de Verdi: Corul focu-
lui (corul și filarm. din Berlin); Duete
din act. I (voce: Sheridan și Zanelli); Fi-
nalul act. I (voce: Elsa Wieber și Marcel
Wittrisch); Duet din act. III (voce: Mar-
cel Wittrisch și Hans Reinmar; Cănte-
cul salciei și Ave Maria (voce: Dusolina
Giannini); Moartea lui Otello (voce: Hel-
ge Roswaenge).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.35: Continuarea concertului de prânz
(discuri): Actul I din „Falstaff” de Verdi



Marti 25 Aprilie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Zia-
re de dimineață și Tu și tu, valsuri de

(voce: Rimini, Bacaloni, Nessi, Venturini și Orch. simf. din Milano).

15.10: Actualități.

16.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

18.17: Muzică veche din sec. elisabetan (discuri).

19.00: Cronică: Shakespeare în românește.

19.15: Selecțiuni din opere inspirate de Shakespeare: „Romeo și Julietta”, „Hamlet” și „Visul unei nopți de vară”: Cavatina din „Romeo și Julietta” de Gounod (voce: Georges Thill); Fantezie din „Romeo și Julietta” de Gounod (Orch. simf. din Berlin, dirij. de Manfred Gurlitt); Balet din „Hamlet” de Thomas (Orch. Odeon); Scherzo, Nocturnă și Marș nupțial din „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn.

20.00: Shakespeare, de Dem. Theodore-scu.

20.15: Selecțiuni din „Femele vesele din Windsor” de Nicolai (discuri): Uvertura (orch. simf.); Arie (voce: Julius Patzak); Arie (voce: Lotte Schoene); Selecțiuni (voce: Martina Wulf și Wilhelm Hiller).

20.45: Scene muzicale din Teatrul lui Shakespeare, de Baldovin.

21.05: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski: Muzică inspirată din Shakespeare: (Concert cu public în studio). Cuvânt introductiv; Uvertura „Coriolan” de Beethoven; Romeo și Julietta de Ceikowsky; Uvertură la „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn; Uvertură la „Oberon” de Weber.

22.00: Radio-jurnal (I), Sport.

22.15: Fragmente din TRAGEDIILE LUI SHAKESPEARE.

23.05: Radio-jurnal (II).

23.20: „Romeo și Julietta” de Berlioz (discuri): Serbare la Capuleți (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Hamilton Harty); Scherzo (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Variațiuni ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Variațiuni dramatice ★ 22.15: Discuri ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert orh. și soliști ★ 19: Piesă veselă pentru tineret ★ 19.20: Corul Radio cântă ★ 19.40: Întâmplări sportive ★ 19.50: Muzică pentru contrabas și pian ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Orh. și orh. de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35—1: Muzică de fanfară.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Causerie pentru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Actualități din ziare ★ 19.20: Muzică din epoca Barock ★ 19.55: Programul zilei următoare ★ 20: Reportaj sonor ★ 20.15: Concert distractiv, muzică nouă ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 23: Știri ★ 23.20: Actualități politice ★ 23.35: Trans. Hamburg, concert distractiv și muzică de dans ★ 1: Trans. Viena, muzică variată și distractivă.

324.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Seară veselă. Muzică de fanfară ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 21: Inf. 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Serată dansantă ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans

Nouile prețuri ale lămpilor TUNG

TIPUL	Prețul Lei	EELUL LAMPRII	TIPUL	Prețul Lei	
24 A	240	Tetrodă	2 A 7	250	P
27	220	Triodă	6 A 7	240	
35	240	Tetrodă	6 C 6	250	P
42	230	Pentodă finală	6 D 6	240	
43	230	" "	2 B 7	270	D
45	220	Triodă de putere	6 B 7	270	
47	220	Pentodă finală	6 A 8 G	300	F
56	220	Triodă	25 A 6 G	300	F
57	220	Pentodă înaltă frecvență	6 F 6 G	300	
58	220	" " expon.	6 H 6 G	280	D
75	220	Duodiodă — Triodă	6 K 7 G	300	F
76	220	Triodă	6 J 7 G	300	
77	240	Pentodă înaltă frecvență	6 L 6 G	400	F
78	240	" " "	6 Q 7 G	300	D
2 A 5	240	Pentodă finală	6 B 8 G	320	
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6 V 6 G	300	

La fiecare lampă se adaugă **NUMA**

pentru acoperirea taxei pentru dezvolt
precum și impozitu

LĂMPILE TUNGSRAM LA PRINCIPALII REVÂNZ

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.30: Muzică variată ★ 20: Radio-jurnal, inf. ★ 20.15: Inf. germană ★ 20.30: Dans macabru de Liszt ★ 21: Inf. franceză și germană ★ 21.15: Marșuri și refrenuri ★ 21.30: Concert simfonic ★ 22.30: Melodii pentru bariton, pian ★ 23: Recital orgă ★ 23.30: Inf., met., bursa.

352,9 m. SOFIA 100 kw

12: Muzică populară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală și instrumentală ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17.30: Ora familiei ★ 18.30: Muzică ușoară și de dans ★ 1: Ciclul istoria simfoniei, causerie ★ 20: Varietăți ★ 20.30: Concert Orh. Radio ★ 21: Concert sonate ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Romante rusești ★ 22.25: Muzică ușoară ★ 22.50: Evenimentele săptămânii în germană ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Smete vesele-plăci ★ 17: Concert

din Königsberg ★ 18.30: Muzică populară în Mexic ★ 19: Duo acordeon, pian ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Trans. dela Oper ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 21.30: Concert ★ 22: Concert simfonic (Brahms, Alfano, Savagnone, Verdi). In continuare, plăci și cântece ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Despre copii ★ 16.40: Despre viație ★ 17: Concert de după amiază (orh., vioară) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert din Dresda (lied-uri și dansuri) ★ 19.45: Lectură ★ 20: Pentru agricultori ★ 20.20: Muzică populară ★ 20.45: Toate drumurile duc spre Lipsca ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară de primăvară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans din Hamburg.

SRAM pentru aparate americane

FELUL LAMPRII	TIPUL	Pretul Lei	FELUL LAMPRII
Pentagrid	6 G 5	280	Ochiu magic
"	5 Y 3 G	250	Redresoare
Pentodă înaltă frecvență	2 5 Z 6 G	280	"
" " "	80	220	"
Diododă — Pentodă	81	750	"
" " "	VX1810		"
Pentagrid	2 5 Z 5	220	"
Pentodă finală	5 Z 4 G	240	"
" " "			
Diododă			
Pentodă înaltă frecvență			
" " "			
Pentodă finală			
Diododă — Triodă			
" — Pentodă			
Pentodă finală			

I LEI 37 reprezentând un supliment

area radiodifuziunii, taxei de consum,
pe cifra de afaceri.

AMERICANE SE GĂSESC ĂTORI DE SPECIALITATE

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Trans. din Nurnberg, teatru ★ 17: Trans. din Nurnberg, concert ★ 17.40: Trans. din Nurnberg, conf. ★ 18: Vremea, bursa ★ 18.10: Concert de după amiază ★ 19.45: Conf. politică ★ 19.55: O carte importantă ★ 20: Discuri, muzică vieneză ★ 21: Știri, meteorul ★ 21.15: Scenă radiofonică ★ 22.10: Concert de noapte ★ 23: Ora, știri, meteorul, sport ★ 23.20: Concert de orh.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: „Siegfried” operă de Wagner. In pauză, jurnalul radio.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Actualități literare ★ 18.20: Emisiune economică socială ★ 18.35: Cântec pentru copii ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Mu-

zică variată ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Căuserie ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.25: Prezentarea spectacolului dela Operă ★ 21.30: Trans. dela operă.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

18.20: Melodii și cântece ★ 18.35: Ceai dansant ★ 19: Pentru tineret ★ 19.30: Intermezzo ★ 19.50: Plăci ★ 20: Fantezie ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.20: Cronica teatrală ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Lecții de istorie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.05: Muzică ★ 21.30: Comedie în 3 acte ★ 23.15: Muzică de cameră-plăci ★ 23.40: Muzică de dans-plăci.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18.50: Emisiune de primăvară ★ 19: Omul creator ★ 19.30: Ghicitori vesele ★ 20: Muzică de Rossini-plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Mare serată dansantă. In pauză la 23 Inf. ★ 23.15: Muzică-plăci ★ 1—4: Muzică veselă nocturnă,

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Căuserie ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Variațiuni ★ 19.05: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Emisiune jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Trans. dela Opera Comică.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Quintet ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 21.30: Trans. teatrală. In pauză, muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale. ★ 16.40: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază. ★ 18: Căuserie. ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Sonată pentru violoncel și pian fa-minor ★ 19.30: Cu microfonul prin teatrele din Linz și i Vena ★ 20.30: Actualități ★ 2.50: Inf. în limba ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Muzică populară ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică. ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică variată.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Muzică virtuoasă-plăci ★ 19.30: Din timp și viață ★ 20: Concert de orh. ★ 21: Inf. apoi conf. ★ 21.15: Concert-plăci ★ 22: Retransmisiune ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Concert distractiv ★ 1-3: Concert nocturn-plăci. (Porpora, Clementi, Haydn, Beethoven).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.30: Met., inf. ★ 20.40: Muzică de dans ★ 21.20: Neprevăzute ★ 21.25: Orh. radio ★ 21.55: Conf. ★ 22.20: Muzică de compozitori elvețieni.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orh. de balalaici ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Orh. de țigani ★ 15.30: Inf. ★ 17.10: Conf. pentru gospodine ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. despre târgul de Mostre internațional din Budapesta ★ 18.25: Concert orh. Poștei ★ 19.10: Căuserie ★ 19.50: Conf. ★ 20.20: Anna Lengyel și Pal Kalmár cântă lied-uri ungare, acompaniat de orh. de țigani ★ 21.35: „Năframa sfintei Veronika” după o năvelă de Selma Lagerloeff ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert vioară, acompaniat pian. (Schimb Polonia-Ungaria) ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orh. de jazz dela cafeneaua Spolarich ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEBURG 150 kw.

20.30: Inf. germană ★ 20.40: Bul. met. în germană și franceză ★ 20.45: Plăci ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: „Voci din lume” ★ 22: Music-hall ★ 23.10: Emisiune teatrală ★ 0.25: Bursa ★ 0.35: Concert, muzică de Künnecke, Orh. Filarmonică din Berlin ★ 1.10: Muzică de dars-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 9: Pentru școli, căuserie ★ 12.15: Orh. de jazz ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 16: Căuserie ★ 16.30: Muzică de prânz ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Actualități financiare și economice ★ 17.30: Cântecele căutătorilor de aur ★ 17.50: Căuserie ★ 18: Foileton ★ 18.15: Strauss: Sonată fa-major op. 6 ★ 18.40: Cântec ★ 19.05: Muzică-plăci ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Concert de divertisment, Orh. Radio și solisti ★ 21: Cutia cu scrisori agricole ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met. ★ 22: Concert societatea amatorilor de muzică veche ★ 23: „Știința și cartea” conf. ★ 23.15: Scenete instrumentale ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în germană.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.25: Muzică distractivă ★ 20.40: Piesă radiofonică ★ 21: Muzică militară ★ 21.30: Conf. contradictorie ★ 22: Piesă radiofonică, cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.25: Conf. John Simon despre buget ★ 23.40: Muzică din filme ★ 0.25: Trio, Muzică de cameră plăci ★ 1.50-2: Inf. Muzică de cameră plăci ★ 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met. știri, bursa ★ 16.15: Cântece de copii ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Reportaj de călători ★ 18.10: Trans Muenchen, muzică distractivă ★ 19: Conf. sportivă ★ 19.20: Cântece de primăvară ★ 19.35: Concert Chopin ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Reportaj politic ★ 21.30: Concert seral ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Concert distractiv ★ 23.45: Ecouri germane, met. ★ 24: Muzică veche din Luebeck.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.05: Muzică variată ★ 18.45 Conf. ★ 19.15: Concert ★ 19.45: Conf. ★ 20: Muzică variată ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 22.30: Teatru.

MIERCURI

Miercuri 26 Aprilie 1939

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.****ORA DIMINEȚII****7.00: Deschiderea emisiunii.**

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului” de Donizetti; Pe albastrele ape hawaiene de Ketelbey.

— Gimnastică ritmică.**— Sfaturi gospodărești.**

— Continuarea concertului dimineții Parafrază de jazz pe două cântece englezești; Potpuriuri din operele „Studentul cerșetor de Milloecker și „Liliacul” de Johann Strauss.

— Sfaturi medicale.**— Inchiderea emisiunii.**

12.00: Orchestra Ionel Cristea; voce: Mia Boxan; Bal la curte, vals de Lanner; Ariei naționale; Tango creol de V. Joselito; Donkey, serenadă de Stothart; Frumoasa mea cu ochii verzi, romanță de Manzatti (voce: Mia Boxan); Romante și Ariei naționale; Pe Marea Neagră, tango de Leo-Rodi; Nu aștept, slow de Runi; Fă Frusino (voce: Mia Boxan); Dragoste de vioară, tango de Ackerman; Ariei naționale.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea: Mandolinata, tango de Ion Vasilescu; Flori de toamnă, slow de Chiappo; Pe șoseaua din Cepari (voce: Mia Boxan); Rio Blanco, tango de Mario Trama; Promenada doamnelor, fox de Oliviere; Ari naționale.

13.35: Muzică variată (discuri): Toreador și Andaluza și „Noaptea”, romanță de Rubinstein; Potpuriu de melodii de Lehar (voce: Franz Voelker); Potpuriu din opereta „Zăna păpușilor” de Bayer.

14.00: Spectacole.**14.10: Radio jurnal.**

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Uvertură la „Regele Ysului” de Lalo (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Albert Wolff); Novelette de Schumann (pian: Mark Hambourg); Preludiu și Cântec de leagăn de Jaernefeldt; Vals de Posados și Malaguena de Moszowski (orch. simf.).

15.10: Actualități.**18.00: Ora. Mersul vremii.**

18.02: Uverturi și Preludii din operele italiene (discuri): Uvertură la „Anacreon” de Cherubini (orch. simf. din Amsterdam, de Wilhelm Mengelberg); Uvertură la „Vestala” de Spontini (orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Uvertură la „Asediul Corintului” de Rossini (orch. simf. din Milano); Preludiu din „Aida” de Verdi (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Preludii din „Cavaleria rustică” de Mascagni și „Paiale” de Leoncavallo (orch. filarm. din Berlin); Uvertură la „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

18.50: Cronica artistică.

19.05: Corul „Madrigal”, cond. de Nicolae Rădulescu: Tenebrae factae sunt de Davide Perez; Ave verum corpus de W. A. Mozart; J. Brahms: a) In stiller Nacht (In noapte lin); b) Waldensnacht (Noapte de vară); I vaghi fiori de Palestrina; Fecioară chipul tău de Hassler; Quand mon mari de Orl. Lasso.

19.35: AL Ghiul (vioară) și Th. Rogalski (pian): Sonată de Brahms.

20.00: Dece îmbătrânim, de Dr. C. Doljan.

20.15: Muzică de dans. Jazzul „Metropole”; voce: Irina Valeriu și Em. Șir; Metropol, fox Orchidee roșii, slow de Bazant (voce); N'am să mai plâng, tango de Manzatti (voce); Un tango în miez de noapte de Ion Vasilescu (voce); Fantezie, rumba de Simons; Imi plac prea mult, slow de Mălineanu (voce); A fost cea mai frumoasă noapte, tango de Dendrino (voce); Hotty, Hotty, foxtrot de Hughes; Să nu mă uiti, boston de Schapiroff; La opt fără un sfert, tango de Florea (voce); Fii draguță, slow de Chaplin (voce); A înflorit primul pom în Cîșmigiu, tango de Mălineanu (voce); Metropol, fox.

21.00: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Mic menuet de Willy Richartz; Curcubul, suită în 3 părți de Rust; Serenada de Davidoff; Orientul modern de Rust; Marș turcesc de Mozart; Diavolița de Lindemann; Izvorul de Delibes; Humoresca de Dvorak; Uvertură la „Cavaleria ușoară” de Suppé.

22.00: Radio jurnal (I); Sport.

22.15: Jean Moscopol (voce); Gaston Ursu (pian); Romante românești; Tiganca de Ionel Fernic-Artur Enășescu; Trece cu car cu boi pe drum... de Emanuel Ionescu; Mi-e dragă una și-i a mea! de Stoicescu-Gh. Cosbuc; Cântec de leagăn de Ion Borgovan-St. O. Iosif.

22.40: Jocuri românești (discuri): Băta și Brăulețul; Ardeleana ca'n Banat; Hora în doi ca la munte și Sârba dela Argeș; Tărășelul.

23.00: Radio jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei

Victor Predescu, transmis dela restaurantul Continental.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Conf. ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Lecturi dialogate ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Concert de orch. ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17.10: Concert distractiv ★ 18.40: Conf. ★ 19: Calendar sonor ★ 19.40: Reportaj ★ 20: Concert de soliști ★ 20.40: Conf. politică ★ 21: Inf. met. ★ 21.15: Oră literară-muzicală ★ 22.15: Conf. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.35: Muzică distractivă din München.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.20: Emisiune teatrală ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualități ★ 19.20: Muzică de dans la plăci ★ 19.40: Reportaj sportiv ★ 19.55: Programul zilei următoare ★ 20: Concert de orch. ★ 21: Știri ★ 21.15: Valsuri și marșuri ★ 23: Știri ★ 23.20: Muzică de dans ★ 1-4: Trans. Colonia, concert distractiv și muzică de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Balet din opere (Bizet, Smetana, Verdi, Borodin (plăci) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Causerie ★ 18.30: Film și teatru ★ 19: Muzică populară. Schrammel quartet ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Povestire ★ 22.10: Concert distractiv ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de cameră ★ 24: Muzică din Viena.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.20: Fredo Gardoni și orh. sa cu Maurice Chevalier-plăci ★ 18.45: Pentru lucrători ★ 19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Concert din Grenoble ★ 20: Radio-jurnal, inf. ★ 20.15: Inf. germană ★ 20.30: Muzică ușoară ★ 21: Inf. franceză și germană ★ 21.15: Quator saxofon-plăci ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf., met., bursa ★ 23.37: Inf. germană ★ 23.45: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Muzică populară ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Concert flaut ★ 20.15: „Nevestele vesele din Windsor” operă de Nicolai ★ 23: Causerie ★ 23.10: Dansuri ★ 23.30: Muzică populară.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Coruri de băieți din Viena ★ 16.15: Bursa. In continuare, sunete vesele ★ 17.30: Reportaj ★ 18: Muzică de cameră (Dvorak) ★ 18.40: Ora familiei ★ 19: Concert la lăsarea lucrului ★ 20: Flecure muzicale-plăci ★ 20.15: Războiul în întinerie, piesă de Karl Unsel ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. 21.15: Concert simfonic. (Orh., vioară) ★ 22.15: Muzică din opere. Lincke, German, Dostal, Strauss, Suppé ★ 23: Inf., met., bursa, sport ★ 23.30-1: Orh. de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 21.30: Plăci ★ 22: Comedie într'un act de Carpi ★ 22.35: Muzică de cameră. Duo pian. (Bormioli, Gaudiosi, Ford, Semprini) ★ 23.20: Cronică ★ 23.30: Muzică variată ★ 24: Radio jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

332.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz
 16: Conf. tehnică ★ 16.20: Pentru fete tinere ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică veche, trans. Jena ★ 19.40: Pentru doamne ★ 20: Lied-uri și dansuri ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert seral, din Jena. (Orh. simfonică, soliști) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
 16: Emisiune pentru tineret ★ 16.30: Pauză ★ 16.30: Trans. din Nürnberg, lectură ★ 17: Muzică de cameră ★ 17.50: Trans. din Nürnberg ★ 18: Ora exactă, meteor, bursa ★ 18.10: Trans. din Nürnberg, Lieduri și muzică ★ 18.45: Serată variată ★ 19.45: Viața veșnică, dialog ★ 20: Concert ★ 20.40: Trans. din Königsberg, știri politice ★ 21.15: Trans. din Nürnberg, Serată variată ★ 23: Ora, știri, meteor, sport ★ 23.20: Căuserie ★ 23.35: Trans.ș din Königsberg, concert distractiv.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
 20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Flori de câmp” operetă în 3 acte de Conte-giacomo ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
 18.05: Critică literară ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Concert ★ 19.05: Căntece populare ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Discuri ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Teatru vorbit ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Inf.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.
 18: Concert ★ 19: Pentru tineret ★ 20.15: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Cabaret-interview ★ 21.30: Seară variată ★ 23: Muzică de jazz-plăci.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
 16: Sfaturi familiare ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Povestiri ★ 19.30: Muzică pian ★ 19.50: Pentru mame ★ 20: Conf. politică ★ 20.15: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Continuarea concertului la plăci ★ 22.20: Căuserie ★ 22.30: Lied-uri și versuri de primăvară ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30: Muzică din Viena ★ 1-4: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.
 18.05: Căuserie ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 19.05: Concert ★ 19.15: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Trans. din Paris ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Serată teatrală ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri de dans.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.
 20: Muzică variată ★ 20.20: Plăci și căntece moderne ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: Andrea Chenier, operă de Giordano. În pauză, inf., radio-jurnal.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
 16: Inf. locale ★ 16.30: Melodii Chopin-plăci ★ 16.45: Dialog ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Căuserie ★ 18.10: Concert de după amiază (continuare) ★ 19: Conf. literară ★ 19.20: „Călătoria spre soare” tragedie de Landgrebe ★ 20: Cântăți și râdeți cu noi ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert dat de Asociația Prietenii muzicii din Viena”. Wiener Simfoniker. (Brahms, Bruchne). ★ 22.50: Intermezzo la orgă-plăci ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică din Viena. (Ketelbey, Flotom, Mozart, Leoncavallo, Puccini, R. Korsakow, Hum-

SENZAȚIE!

A APĂRUT



O serie de răpiri de fete din lumea bună alarmează Londra. Cine sunt îndrăzneții Kidnappers? Ce scopuri misterioase urmăresc?...

Veți urmări cu respirația tăiată peripeziile formidabilei lupte de curaj și genială agerime desfășurată de un cavaleresc și eroic detectiv amator contra misterului și crimei.

„ROMANELE CAPTIVANTE”

(230 pagini — 15 Lei)
 Cereți la chioșcari, librari și în gări.

perdinck, Kienzl, d'Albert, Bizet, Strauss, Heuberger, Dietrich) ★ 1-4: Muzică distractivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Plăci ★ 19.30: Din timp și viață ★ 20: Plăci ★ 20.15: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert militar ★ 22.15: Concert orh. și soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică din Viena ★ 1-3: Concert nocturn. (Schumann, Wolf, Brahms, Pfitzner, Bruckner).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Pentru tineret ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Plăci ★ 20: Căuserie în dialect ★ 20.25: Tito Schipa cântă-plăci ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Curs de italiană ★ 21.10: Die Moldau de Smetana-plăci ★ 21.20: Jocuri radiofonice ★ 22.30: Căntec popular și dansuri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ★ 13.30: Inf. ★ 14.30: Con-

cert orh. de suflători ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru școlari ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și rutenă ★ 18.10: Concert coral ★ 18.50: Conf. ★ 19.20: Orh. de țigani ★ 20.10: Căuserie ★ 20.30: Reportaj ★ 21.10: Concert orh. Trans. dela conservatorul de muzică. Weber: uv. la „Euryanthe” Kodaly: Suită; Beethoven: Simfonia VII-a ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert orgă ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert Orh. Radio ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Inf. germană ★ 20.40: Bul. met. ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: „Voci din lume” ★ 21.55: Varietăți ★ 22.30: Revistă ★ 23.15: Rebus-uri radiofonice ★ 23.30: Gigli cântă ★ 23.40: Bursa ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Ora exactă ★ 0.05: Lectură ★ 0.10: Concert variat ★ 1: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Căntec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 9: Pentru școli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Pentru copii ★ 12.25: Plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Pentru tineret ★ 16.30: Orh. Radio ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.05: Inf. economice ★ 17.20: Conf. ★ 17.35: Recital vocal (Wagner, Giordano, Rachmaninoff, Wasiłenko, Winiawski) ★ 18: Conf. militară ★ 18.15: Reportaj ★ 19: Căntece italiene-plăci ★ 19.30: Conf. ★ 19.40: Căuserie ★ 19.50: Concert divertisment, Orh. Radio ★ 21: Căuserie ★ 21.15: Concert din Katowice (Riedel, Eilenberg, Namy-slawski) ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met. ★ 22: Concert, muzică Chopin ★ 22.45: Schiță literară ★ 23: Muzică-plăci ★ 23.40: Căntece-plăci ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05-0.15: Inf. engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.40: Mezzo-soprană ★ 21: Muzică ușoară din Olanda ★ 21.30: Reportaj ★ 22: Varietăți ★ 23: Inf. ★ 23.25: Conf. C. R. Attlee ★ 23.35: Orh., muzică variată ★ 0.40: Cabaret ★ 1.10: Dansuri de altădată ★ 1.30: Din „Nevestele vesele de Windsor” plăci ★ 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Ora, met., știri, bursa ★ 16.15: Căuserie ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj radiofonie ★ 19.30: Concert soliști ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Concert seral ★ 21: Știri, met. ★ 21.15: Concert soliști ★ 22: Reportaj din toată lumea ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Concert seral de soliști ★ 23.45: Meteorul ★ 24: Trans. Viena, muzică vieneză. Voce și chitară.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.05: Muzică variată ★ 18.45: Radio pentru școlari ★ 19: Căuserie economică și socială ★ 19.15: Concert de vioară ★ 19.30: Discuri ★ 19.40: Căuserie ★ 20: Concert vocal ★ 20.30: Concert de pian ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Serată variată ★ 22.30: Montaj sonor ★ 23: Concert de noapte ★ 23.45: Inf.

„RADIO” No. 553

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 23 Aprilie — 23 Mai

1. baza acestui bon cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonați cari vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru întrebări

JOI

Joi 27 Aprilie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri):
Uvertură la „Isprăvi de bandiți” de Suppé; Nunta trandafirului de Jessel și Inimi și flori de Tobani.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului diminetii (discuri): Dolores, vals de Waldteufel și Mazurca de Strobil; Potpuriu de șlagăre.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora de îndrumări străjerești):

I. — Desfășurarea unui concurs străjereșc.

II. — Eugen Pohonju, directorul îndrumării: Indrumări asupra organizării concursurilor străjerești.

13.00: Ora Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra „Luceafărul”: voce: AL. Bojenscu; Comedianul, uvertură de Wetzel; În urmărirea tigrlului, fox de Mantelini; Vals capriciu de Nicolae Mezei; Nu știu ce doresc, blues de Walter Vogel (voce: AL. Bojenscu); Imi cânt iubirea, tango de Mircea Alexe (voce: AL. Bojenscu); Tango bolero de Joan Llossas; Anita, slow de Friedman; Să nu mă uiți, vals de Sapiroff (voce: AL. Bojenscu); Vânătorul de ananas, rumba de Forbi.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul”: Serenada orientală de Rixner; Glan, fox de Lotti; Nina, conga de Guida; Vreau să te uit, tango de Toma Parascivescu (voce: Alex. Bojenscu); N'am să mai plâng, tango de Nello Manzatti (voce: AL. Bojenscu); Miezul nopții în castelul cu fantome, fox-intermezzo de Lang.

15.10: Actualități.

18.00: ORA COPIILOR:

I. — „PRIMĂVARA”, de Atanasie Mitric, aranjament muzical: Prof. N. Oancea, executat de Institutul de fete, Liceul Ortodox „Zoe Râmniceanu”, sub direcția D-nelor Caterina Cercel și Margareta Atanasiu; Conducerea corurilor: Aura Davideanu.

II. — Jurnalul copiilor.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: Muzică populară nordică (discuri): Două cântece rusești (voce: Theodor Șaliapin); Trei melodii finlandeze; Cântec leton; Cor leton (corul Reitera); Potpuriu de melodii finlandeze; Melodie letonă (voce: Janis Niedra); Două cântece letone (Corul Reitera); Clopotele bisericii din Nevgorod, melodie populară rusă (quartetul vocal Kedroff).

20.05: Ceramica românească, de Prof. G. Opreșcu.

20.20: Concert de masă al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis de la restaurantul „Mircea”.

21.00: Introducere la concertul simfonic, de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica”, dirij. de George Georgeșcu; voce: D-na Maria Müller (dela Opera de Stat din Berlin). (Transmisie de la Ateneul Român); Simfonia 8-a în fa major de Beethoven; Wagner: Trei lieder pe texte de Matilda Wesendonk (voce: D-na Maria Müller); Arie din „Oberon” de Weber (voce: D-na Maria Müller).

In pauză: (22.00-22.15): Radio-jurnal (I): Sport.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Wagner: Idila lui Siegfried; Wagner: Aria Elisabetei din „Tannhäuser” (voce: D-na Maria Müller); Richard Strauss: Dansul Salomeii.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică variată (discuri): Katharina cea bună, fox de Koetscher și Donna Maria, tango de Krueger; Melodie de Seymour și Melodie de Levant (voce: George Metaxa); Potpuriu de șlagăre din filme de Lubbe; Kasbeck, cântec caucazian.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

18.20: Emisiune economică și socială
★ 18.35: Discuri ★ 18.45: Căuserie
★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Căuserie ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Căuserie ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Festival ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Povestire ★ 16.40: Pentru copii ★ 17: Plăci ★ 18.10: Emisiune de primăvară ★ 18.55: Reportaj sportiv ★ 19.10: Varietăți ★ 19.30: Muzică serală (Orgă, cor) ★ 20.30: Peter Arco-plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Vocă frumoase-plăci ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.35: Peter Arco-muzică de dans.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Trans. Colonia, povestiri ★ 19.20: Plăci ★ 19.55: Programul zilei următoare ★ 20: Bagatele, muzică de dans ★ 21: Știri ★ 21.15: Concert germano-italian ★ 23: Știri ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Trans. Stuttgart, concert popular și distractiv ★ 1-4: Concert distractiv.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Muzică pentru vioară și pian ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Oră veselă. II) Dansul instrumentelor ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Târgul anual din Soetschintzi, operă comică de Mussorgsky ★ 23: Inf. 23.20: Varietăți ★ 23.50-1: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.30: Recital orgă ★ 20: Radio-jurnal, inf. ★ 20.15: Inf. germană ★ 20.30: Intrebați-ne, noi răspundem!... (Tino Rossi cântă (Schubert, Gounod) ★ 21: Inf. franceză și germană ★ 21.15: Muzică ve-

selă și variată ★ 22: Vioară-plăci ★ 22.30: Fragment din Oratoriul „Patru sezoane” ★ 23.30: Inf., met., bursa ★ 23.37: Inf. germană ★ 23.45: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ 12.15: Muzică ușoară ★ 12.30: Căuserie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală și instrumentală ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Muzică populară ★ 18.30: Muzică ușoară ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Jumătate oră pentru tineret ★ 19.15: Căuserie ★ 20.30: Concert Orh. Radio ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Concert ★ 22.50: Căuserie în engleză ★ 23: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Lied-uri populare ★ 16.15: Bursa. In continuare, sunete de clopote ★ 17.20: Reportaj ★ 17.30: Povestiri ★ 17.50: Muzică contemporană și quartet de coarde de Mozart ★ 18.30: Reportaj medical ★ 19: Orh. și soliști ★ 20: Trans. Danzig ★ 20.30: Nimicuri muzicale-plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de dans ★ 23: Inf., met., bursa, sport ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă. (Stuttgart).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 21.30: Plăci ★ 22: Trubadurul, operă de Verdi. In pauză, jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. 16.20: Căntece ★ 16.50: Conf. ★ 17: Concert orh., tenor ★ 19: Conf. ★ 19.20: Zece lied-uri noi pentru vioară (bariton, pian) ★ 19.40: Convoiere în trei ★ 20: Seară veselă festivă ★ 20.45: Revistă serală ★ 21: Inf. ★ 21.15: Cântecul despre viață și moarte pentru cor, orh. și orgă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară, distractivă (Stuttgart).

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Pauză ★ 16.40: Căuserie ★ 17: Trans. din Augsburg, Muzică suedeză ★ 17.40: Lectură ★ 18: Ora, meteonor, bursa ★ 18.10: Trans. din Augsburg (concert de orh. și soliști). Strauss, Millöcker, Ziehrer, Komzak, Lehar ★ 19.45: Dialog ★ 20: Șlagere (orh. de dans) ★ 22: Farmecul romanticej ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică nocturnă.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio ★ 20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de germană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Inf. ★ 22: „Gianni Schicchi” comedie de Forzano ★ 22.45: Concert, muzică sincopată ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Emisiune pentru școlari ★ 18.35: Concert de pian ★ 18.50: Concert vocal ★ 19: Concert de vioară ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert de orgă ★ 20: Radio jurnal ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Fantezie radiofonică ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Trans. dela Teatrul Artelor.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Varietăți ★ 19.50: Plăci ★ 20: Conf. ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Conf. medicală ★ 20.50: Inf. ★ 21: Căuserie ★ 21.05: Ecouri ★ 21.30: Humor ★ 22.15: Lectură ★ 22.45: Varietăți ★ 23.05: Muzică simfonică-plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Plăci ★ 18: Cărți noi ★ 18.20: Concert coral ★ 19: Povestiri ★ 19.20: Din Simfonia 9-a de Beethoven ★ 20: O vizită radiofonică ★ 20.10: Muzică

DIGESTIA

are un rol extrem de important în buna funcționare a organismului omenesc. Deaceia toți trebuie să citească documentatul articol despre această chestiune, publicat în No. 115 al revistei „Medicul Nostru”. În acelaș număr mai găsiți articole despre: Otita acută; Anatomia ovarelor; Sufletul copilului; Sub bisturiul chirurgului; Mala diile astenizante și slăbirea virilității; Varicelul sau vărsatul de vânt; Refuzarea sexuală și consecințele ei; Cum se bandajează brațul; Scurgerea sângelui din nas; Îngrijirea ochilor la copii; Viața sexuală; Sfatul medicului; etc.

Cereți, deci, la primul chioșc de ziare No. 115 al excelentei reviste

MEDICUL NOSTRU

16 pag. tipărite la heliogravură. 5 lei

festivă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Din cântec și dans devine simfonie ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.20: Muzică de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă, distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Discuri ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Variațiuni ★ 19.05: Concert ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Variațiuni ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Emisiune jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Teatru.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Quartet ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 21.30: Concert ★ 22.10: Muzică de cameră ★ 22.50: Aventură radiofonică. În pauză, muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

15: Inf. locale ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert (continuare). ★ 19: Humor german ★ 19.30: Concert pentru tineret ★ 0.50: Inf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică de dans. ★ 22.30: Oră camaraderească ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă, distractivă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază. În pauză, causerie ★ 19: Vechi melodii frumoase ★ 19.30: Din timp și viață. Reportaj-dialog ★ 20: Emisiune de vară ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Reportaj scurt ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh., soliști trans. din Frankfurt ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-3: Concert nocturn. Lucia di Lammermoor, operă în 3 acte de Donizetti.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Fete inere povestesc ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Tineri dirijori elvețieni ★ 21.50: Causerie ★ 22.15: Concert cor hmasculin ★ 23.10: Causerie.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, inf., plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12: Emisiune religioasă comemorativă ★ 13.30: Inf. ★ 14: Concert de orh. ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Conf.

pentru gospodine ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 19: Causerie ★ 19.05: Concert Orh. Radio ★ 19.25: Știri ★ 20.15: Pentru agricultori ★ 20.30: Două piese a câte un act ★ 21.05: Concert coral ★ 22.10: Muzică de dans-plăci ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert trio pian. (Beethoven: Trio pian re-major op. 70 Nr. 1; Beethoven: trio pian mi bemol-major op. 1 Nr. 1) ★ 23.50: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.10: Orh. de țigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Inf. germană ★ 20.40: Bul. met. ★ 20.45: Plăci ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: „Voci din lume” ★ 22.15: Studiu grafologic ★ 23.05: Bursa ★ 23.15: Jocuri și portrete radiofonice ★ 23.45: Concert simfonic ★ 0.20: Lectură.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Plăci ★ 9: Pentru școli ★ 12: Concerte — concert matinal pentru școli primare ★ 12.25: Muzică ușoară pe o temă exotică-plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 16: Causerie pentru tineret ★ 1.15: Dialog ★ 16.30: Muzică de prânz. Orh. Radio. (Verdi, Rossini, Donizetti) ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.05: Inf. economice ★ 17.20: Conf. pentru tineret ★ 17.40: Recital orgă. (Bach, Pacherbel, Grey, Reger, Gounod, Rheinberger) ★ 18.15: Causerie ★ 18.25: Cor mixt ★ 19: Causerie ★ 19.10: Muzică din operele-plăci ★ 19.35: Recitări ★ 20.25: Concert de divertisment. Orh. Radio și soliști. (Wetzel, Doelle, Posford, Berger, Conne-

lly, Rust, Kreisler, Bolzoni, R. Korsakoff) ★ 21: Pentru tineret ★ 21.15: Concert (continuare) ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met., programul următor ★ 22: Recitalul violonistului ungar Sandor Vegh. (Veress, Bartok, Paganini, Zsolt) ★ 22.40: Quatoruri și quintete clasice vieneze. (Haydn, Mozart) ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.05: Concert de muzică poloneză (Orh. Radio).

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Orgă, muzică variată ★ 21.40: Conf. ★ 22: Varietăți ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.25: Conf. A. Sinclair, despre buget ★ 23.34: Intermezzo ★ 23.40: Quartet coarde Beethoven ★ 0.15: Slujbă ★ 0.35: Dans ★ 1.30: Lied-uri mezzo-soprana ★ 1-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., știri, bursa ★ 16.15: Muzică de salon ★ 17: Distracție de după amiază ★ 19: Știri sportive ★ 19.15: Concert de lied-uri ★ 19.40: Plăci ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Concert de orh., în continuare causerie ★ 20.45: Știri, met. ★ 21: Introducere la emisiunea următoare ★ 21.10: Trans. Berlin, serată consacrată lui Brahms ★ 21: Știri, met., sport ★ 23.30: Concert de orh. ★ 23.45: Meteorul ★ 24: Concert de orgă ★ 24.35: Otto Dobrindt cântă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.05: Muzică de cameră ★ 18.45: Matineu clasic ★ 20: Muzică variată ★ 20.45: Causerie ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Trans. spectacolului dela Opera Comică.

Kishi; Vals din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss.

— Sfatul medical.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Două polci de Johann Strauss; Melodii din „Saltimbancii” de Ganne și „Doamna Favart” de Offenbach (voce: Marcelle Denya); Foxroturi din filmul „Fata din West” de Kahn; Fantezie din „Veronica” de Messenger; Gianina, vals din filmul „Tarantella” de Friml și Vals de Rusconi (voce: Fernando Orlandis); Fox de Börschel și Melodie de Mahr; Cântec de Romberg (voce: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Tango de Avilar; Ș-apoi cică de Dendrino și De trei zile stau în poartă de Boldeanu (voce: Gică Petrescu

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz, Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: Sărbătorea solștiului de Willi Lautenschläger; Mărul de aur de W. Rust; Suită de R. Leuschner: a) Chemarea satului; b) Marea; c) Diana și Pan; Lumpatius vagabondus de Schmidt; Preludiu romantic de Willy Richartz; Romantă pentru vioară și orchestră de Schmidt (solo vioară: D. Teodoru).

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea Concertului Orchestrei Radio; voce: Mircea Nemens: Rugăciunea lui Valentin din „Faust” de Gounod (voce: Mircea Nemens); Menuet de Mozart; Aria lui Escamillo din „Carmen” de Bizet (voce: Mircea Nemens); Rondo de Haydn Schumann; a) Nu vreau să plâng; b) Cei doi Grenadiri (voce: Mircea Nemens); Valsul din opera „Faust” de Gounod.

15.10: Actualități.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Reg. de gardă „Mihai Viteazul”, cond. de d. Cpt. Giugariu: Marșul regimentului de Skeletti; Voevodul Mihai, de Zlatov; Zăna munților de Ivanovici; Patru spanioi



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Dansul făclilor de Meyerbeer; Scherzo de Jadassohn și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff.

— Gimnastică ritmică.

— Sfatul gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Pe o piață japoneză de Koichi

de Deshayes; Poema română de Enescu; Suspinul, vals de Ivanovici; Dansuri românești de Brediceanu; Mărgăritarele, polca de Dietrich (solo xilofon).

19.00: Viața literară și artistică în Italia, de Prof. Alex. Marcu.

19.15: Portrete de compozitori: DONIZETTI (discuri): Uvertură la „Don Pasquale” (orch. Operei Scala dirij. de Șobajno); Arie din „Linda de Chamounix” (voce: Toti dal Monte); Arie din „Favorita” (voce: Ezio Pinza); Arie din „Fiica regimentului” (voce: Toti dal Monte); Arie din „Elixirul dragostei” și „Favorita” (voce: Tito Schipa).

19.55: Prof. N. Iorga: Valoarea independenței române.

20.15: Sittard, Orgă (discuri): Allegro din Concertul în fa major de Händel; Adagio și Allegro din „Concertul pentru orgă” de Händel (Sittard și Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leopold Ludwig).

20.35: SEARĂ DE OPERĂ: „LUCIA DE LAMMERMOOR”, operă în 4 acte de Gaetano Donizetti (Transmisie de la Opera Română).

DISTRIBUTIA

Lordul Enric Asthon Al. Lupescu
Edgard Rawenswood Viorel Chicideanu
Lordul Arthur Buklaw George Ștefanovici
Preotul Raimond George Marinescu
Normann Lucian Nanu
Lucia de Lammermoor Margareta Metaxa
Alisa Virginia Miciora

Conducerea muzicală: **Umberto Pesione.**

In pauza I (21.25-21.40): Prof. Petre Andrei, Ministrul Educației Naționale.

In pauza II (22.10-22.25): Radio-jurnal (I); Sport.

In pauza III (23.00-23.10): Radio-jurnal (II).

23.25: Muzică variată (discuri): O seară liniștită, melodie de Mercer și Atât de rar, fox de Sharpe; Fox, intermezzo de Schmiedseder și Polca de Glahé; Lied de Igelhoff și Lied de Arnold (voce: Willy Schneider).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Discuri ★ 18.50: Cărți noi ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Căuserie ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Trans. de la Operă.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.35: Sport ★ 18.50: Dialog ★ 19.10: Lied-uri și melodii de populare ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Peter Arco-Orh. de dans ★ 19.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert simfonic, orh., soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40—1: Muzică distractivă, quartet acordeon.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert din port ★ 19.50: Programul zilei următoare ★ 19.55: Conf. ★ 20: Actualități sonore ★ 20.15: Seară distractivă ★ 22: Reportaj radiofonic ★ 23: tiri ★ 23.15: Trans. Danzig, reportaj de propagandă pentru băile Zoppot ★ 23.30: Trans. Lipsca, concert distractiv și muzică de dans ★ 1: Trans. Viena, concert nocturn.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază (orh. militară) ★ 18.15: Lumea copilului ★ 18.25: Muzică virtuoasă pian de Fraz Liszt ★ 19: Orh., sopran. (Rossini, Mozart, Lortzing, Glinka, Debussy, Lehar, Bodard, Künneke, Dostal, Fischer) ★ 20.55: Povestire ★ 21: Inf. ★

21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Orh. 22.30: Muzică concertantă ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Lipsca).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.30: Concert de orh. ★ 20: Radio-jurnal, inf. ★ 20.15: Inf. germană ★ 20.30: Muzică populară-plăci ★ 21: Inf. franceză și germană ★ 21.15: Trans. unei opere ★ 0.30: Inf. franceză și germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12.45: Concert de amiază ★ 13: Inf. ★ 13.10: Continuarea concertului ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.15: Programul următor ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17.30: Ora familie ★ 18.30: Muzică militară ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Recital pian ★ 20.30: „Manon” operă de Massenet. In pauză la 21.30: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cântec de copii ★ 16.15: Pentru gospodine. In continuare, sunete vesele ★ 17.30: Din lumea sportului ★ 18: Concert vocal și instrumental ★ 18.30: Tineretul cântă cu orh. de cameră ★ 19: Orchestre renumite (plăci) ★ 20: Muzică din sud (Orh.) ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv ★ 22: Somnul mortal, piesă de Hans Heise ★ 23: Inf., met., bursa, sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 21.35: Orh. ritmică și de dans ★ 22: Trans. unei comedii în 3 acte de Silvani ★ 0.30: Concert violoncel ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Scene radiofonice ★ 16.30: Muzică pian ★ 17: Concert de după amiază (Serenade, muzică nouă distractivă) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Lied-uri și dansuri ★ 20.15: Ceașul, scene de Josef Martin Bauer ★ 20.45: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică din Dresda. (Sehmann, Liszt, Wagner, Brahms) ★ 23: Inf., met., cota apelor, sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Scenă radiofonică ★ 16.15: Pauză ★ 16.40: Povestiri ★ 17: Concerti quartet coarde ★ 17.40: Lectură ★ 18: Ora, met., bursa ★ 18.10: Concert distractiv ★ 19.40: Povestiri ★ 20: Muzicantii satului vântă ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Seară de opere germane-italiene. (Orh., sopran. tenor) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Pentru marinari ★ 23.30—1: Muzică distractivă și de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Plăci ★ 20.40: Lecții de engleză ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Fedora” operă de Giordano. In pauză, jurnalul radio, met.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Critica spectacolelor ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Căntece pentru copii ★ 19.05: Concert de vicar ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Căuserie ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Bul. săptămânii ★ 20.05: Sport ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21.15: Teatrul vesel ★ 22: Concert orh. clasică ★ 23: Cronică ★ 23.15: Plăci.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Emisiune de primăvară ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Muzică pentru orh.

★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Pentru soldați ★ 22: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică-plăci ★ 23.30: Concert pian ★ 24: Muzică distractivă și de dans ★ 1—4: Muzică nocturnă din Viena.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Variațiuni ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Emisiune economică socială ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri ★ 0.15: Inf. în germană ★ 1.22: Concert de noapte.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Orh. ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.25: Comunicate ★ 21.35: Concert pian ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Scenă radiofonică ★ 23.15: Muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Lied-uri și balade de Brahms ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.30: Pentru cînefili ★ 19.45: Un descoperitor austriac, conf. ★ 20: Muzică veselă populară ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică pentru orh. ★ 22: Przemysl, scenă radiofonică de Bruno Wolfgang ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Căuserie-plăci ★ 19: Plăci ★ 19.30: Din timp și viață ★ 20: Walkiria, operă de Wagner. In pauză, inf., conf. ★ 0.30: Muzică de dans-plăci ★ 1-3: Concert nocturn (Ceajkowsky, Bruch, Liszt, Donisch, Franck, Klenau, Jensen).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Met. plăci ★ 19.30: Ora copiilor ★ 19.35: Conf. tenică ★ 19.45: Concert distractiv-plăci ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Marșuri militare ★ 21: Conf. ★ 21.25: Introducere la 21.30: Primii oameni, operă de Rudi Stephan ★ 22.40: Oră literară ★ 22.55: Muzică veselă din Viena.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Reportaj de la târgul internațional de Mostre ★ 13.40: Inf. ★ 14: Orh. de țigani ★ 15.30: Inf. ★ 16.45: Comunicatele vizitatorilor târgului internațional de Mostre ★ 17.15: Pentru școlari ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Orh. de jazz ★ 18.30: Căuserie ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Recital pian ★ 19.55: Radiodifuziunea și războiul, conf. ★ 20.30: Trans. de la Opera Regală Ungară. In pauză la actul I, rezultate sportive. In pauza actului II inf. ★ 23.20: Plăci ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orh. de țigani Lajos Kiss ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.30: Inf. germană ★ 20.40: Bul. met. ★ 20.45: Plăci ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: „Voci din lume” ★ 22: „Studiu grafologic” ★ 22.15: Quintet de căntece ★ 23: Trans. Cote d'Azur, un sfert de oră artistică ★ 23.15: Căuserie ★ 23.40: Bursa ★ 23.45: Lectură ★ 23.55: Cronică artistică ★ 24: Ora exactă ★ 0.05: Reportaj ★ 0.20: Muzică de cameră ★ 0.50: Melodii de G. Fauré ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Muzică-plăci ★ 9: Pentru școli ★ 9.10: Pauză ★ 12: Pentru copii ★ 12.25: Plăci ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 14: Pauză ★ 16: Căuserie pentru tineret ★ 16.20: Ghid sportiv ★ 16.30: Muzică de

prânz. Orh. de salon (Armandola, Lehar)
 ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. eco-
 nomice ★ 17.20: Causerie pentru bolnavi
 ★ 17.35: Mozart: Divertisment pentru
 două clarinete și basson ★ 18: Causerie
 ★ 18.15: Melodii ★ 18.45: Cutia cu scri-
 sori tehnice ★ 19: Căntece-plăci ★ 19.30:
 Clopote ★ 20: Concert divertisment Orh.
 Radio. (Lehar, Kuennecke, Waldteufel,
 Kalman, Strauss, Jurman, Lehar, Fucik)
 ★ 21: Causerie ★ 21.15: Concert (conti-
 nuare) ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met.
 ★ 22: Corul Radio (Friedmann, Kazuro,
 Wilkomirski) ★ 22.15: Concert simfonic,
 Orh. Filarmonică, pian ★ 23.30: Schiță
 literară ★ 23.45: Muzică-plăci ★ 23.55:
 Știri de presă ★ 24: Noutăți, jurnalul
 radio, inf., met. ★ 0.05-0.15: Inf. franceză.

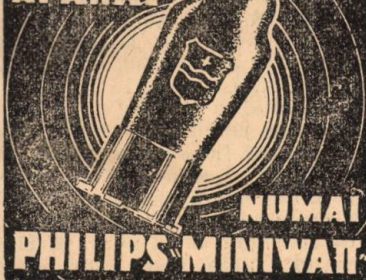
1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.25: Muzică ușoară-plăci ★ 20.45:
 Conf. ★ 21: Orh., muzică variată ★
 21.30: Orgă, muzică variată ★ 22: Muzi-
 că Debussy, pian ★ 22.15: Conf. ★ 23:
 Inf. ★ 23.25: Conf. ★ 23.35: Orh., muzică



Sâmbătă 29 Aprilie 1939

PENTRU ORICE
 APARAT



NUMAI
 PHILIPS MINIWAT

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineată (discuri):
 Uvertură la „Cavaleria ușoară” de Sup-
 pé; Două polci de Pörschmann.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului diminetii
 Valsuri de Melichar; Selecțiuni din „Ca-
 sanova” de Johann Strauss.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Vals
 de Fraser; Prin munți și văi-potpuriu;
 Potpuriu de melodii de Stolz; Cântecul
 miresei de Rimsky-Korsakoff și Campa-
 nella de Paganini (vioară: Yehudi Me-
 nuhin); Selecțiuni de melodii de German
 (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent);
 Suită de Walton (orch. filarm. din Lon-
 dra, dirij. de autor); Saschinka, potpu-
 riu de cântece și dansuri rusești.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Mu-
 zică românească: Sârba pompierilor și

variată ★ 0.30: Quintet harpă, muzică
 variată ★ 1: Lectură ★ 1.150: Orh., mu-
 zică ușoară ★ 1.30: Muzică de Bach ★
 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., știri, bursa ★ 16.15: Causerie
 ★ 16.30: Emisiune teatrală pentru fetele
 tinere ★ 17: Concert de după amiază ★
 19: Reportaj sportiv ★ 19.20: Causerie
 ★ 19.35 Muzică la trautonium ★ 20: E-
 couri germane ★ 20.15: Melodii vesele
 ★ 21: Știri, met. ★ 21.15: Muzică de ca-
 meră ★ 22: Valsuri din Viena la plăci ★
 22.15: Reportaj radiofonic ★ 23: Știri,
 met., sport ★ 23.30: Concert seral ★
 23.45: Meteorul ★ 24: Concert vesele
 solo voce.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.05: Muzică de cameră ★ 18.45: Emi-
 siune radio școlară ★ 19: Causerie ★
 19.15: Causerie ★ 19.45: Causerie ★ 20:
 Muzică variată ★ 21: Radio jurnal ★
 21.30: Teatru ★ 23.30: Discuri ★ 23.45:
 Inf. ★ 24: Concert de noapte.

Hora lui Timosca; La fântâna cu gă-
 leată de Monția și Mândrulița dela mun-
 te (voce: Georgewsky); Cucule pasăre
 grasă de Chirescu și Aoleo frate peline
 de Baci (Corul Soc. „Carmen” cond. de
 Ion Chirescu); Brăulețul ca'n Muscel și
 Hora dreaptă; La Ciolpan la crucea înăl-
 tă și Piatra-piatră (voce: Fănică Luca);
 Zău! zău! zău! (Corul Soc. „Carmen”);
 Of dor, dor, dor și Semănați-a-și nume-
 le (voce: Ioana Zlătaru); Hora de mână.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Mars
 vesel și Habanera de Chabrier (orch.
 simf. dirij. de Philippe Gaubert); Sere-
 nadă maură de Elgar și Benedictus de
 MacKenzie; Două dansuri populare en-
 glezesti; Uvertură la opera „Preciosa”
 de Weber (orch. simf. din Berlin).

15.10: Actualități.

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Oră li- terară și artistică).

I. — Prof Vasile Petrovanu, directorul
 școlii normale „Vasile Lupu” Iași: De
 vorbă cu străjerii.

II. — „Ce-am făcut pentru satul meu”
 scenariu radiofonic de Prof. I. Manoliu,
 după articolul cu același nume al d-lui
 Comandant al Străzii Țării, Teofil Sido-
 rovi, executat de stolul școlii norma-
 le „Vasile Lupu”, Iași.

18.15: ORA „MUNCĂ ȘI VOE BUNĂ”:

I. — Ștefan Cârstoiu: Muncă și voe
 bună.

II. — „Despre cometă”, scenariu ra-
 diofonic după I. L. Caragiale, interpret-
 at de ucenicii dela Soc. „FORD-ROMA-
 NĂ”, cond. de Petre Handa.

III. — Din viața marilor descoperitori;
 Stephenson.

IV. — Jurnalul muncitorului.

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: ȚARA:

I. Delta, de Em. Bucuța.

II. Muzică dobrogeeană, Orchestra
 Costică Dumitrescu: Doina dobrogeană
 și Hora lui Moș Corbea; Hora dela Con-
 stanța; Cântecul barcagiului și Hora de
 la Isaccea de Costică Dumitrescu; Hora
 Tulcei de Dim. Stoenescu; Hora lui O-
 zun: Hai să întindem hora mare! (anul
 1913).

20.05: Douăzeci de ani de drumeție, de
 Prof. Valeriu Pușcariu.

20.20: Selecțiuni din cei 3 Strauss (dis-
 curi): Muzica sferelor de Josef Strauss
 (orch. filarm. dirij. de Felix Weingart-
 ner); Două melodii din „Liliacul” de Jo-
 hann Strauss (voce: Erna Sack); Suită
 din „Cavalerul rozelor” de Richard

SENZAȚIONAL!

Cereți



Logodnica locotenentului.
 In puterea Demonului
 Pustiei!

Cereți la chioșcari, librari și în găr!

Strauss (orch. filarm. din Viena, dirij. de
 Karl Alwin).

21.00: Poșta Radio.

21.15: „Paradis și Peri” oratoriu de
 Schumann (I-a auditi) — Orchestra Ra-
 dio, dirij. de Th. Rogalski; Corul Soc.
 „Liedertafel” și „Transilvania”; soliști:
 D-na Valentina Crețoiu-Tassian (so-
 pran), Fr. Thöner (tenor), Maria Klein
 (sopran), Henriette, Kuczkowski (alto) și
 F. Schmidt (bariton). (Transmisie dela
 Sala Liedertafel).

In pauză: după partea II (22.15-22.30):
 Radio-jurnal (I); Sport.

23.05: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică de dans (discuri): Tango
 de Brühne; Dragostea mi-a pătruns în
 inimă, vals de Lane și Noaptea asta sau
 niciodată, fox de Rose; Când surăzi, step
 de Fischer și Slowfox de Gershwin; Ca-
 sa visului, tango de Himmel și Danila,
 tango de Eblinger; Fox de Burke și
 Rumba de Robin.

23.45: Jurnal pentru străinătate în lim-
 ba franceză, italiană și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emi-
 siune economică și socială ★ 18.35: Va-
 riațiuni ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Con-
 cert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Varia-
 țuni ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.30: Con-
 cert ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf.
 în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Muzică veselă ★ 19.20: Plăci ★
 20: Inf., met. ★ 21.15: „Aproapele tău”,
 piesă. Orh. de dans ★ 23: Inf., met.,
 sport ★ 23.30: Sport ★ 23.40: Muzică
 distractivă și de dans.

316 m. BRESLAU 100 kw

16: Conf. ★ 16.15: onf. ★ 16.45: Cau-
 serie ★ 17: Muzică de după amiază ★
 19: Povestiri ★ 19.25: Plăci ★ 20: Muzică

populară ★ 20.30: Reportaj radiofonic ★ 21: Știri ★ 21.15: Trans. München, seară variată distractivă ★ 23: Știri ★ 23.20: Muzică de dans ★ 1: Trans. Colonia, concert nocturn.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.20: Plăci ★ 17: Orh. soliști ★ 19: Oră camaraderască ★ 19.30: Cântec în ton popular ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Concert orh. și soliști ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Melodii de dans ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.30: Muzică veselă de dans. În pauză plăci.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20: Radio-jurnal, inf. ★ 20.15: Inf. germană ★ 20.30: Muzică de Wagner-plăci ★ 21: Inf. franceză și germană ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22.45: Concert coral ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.37: Inf. germană ★ 0.45: Muzică ★ 24-1: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

13.27: Poșta radio ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.15: Inițiative de stat ★ 14.25: Muzică ușoară ★ 14.40: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Muzică populară ★ 17.30: Muzică de cameră ★ 18.15: Muzică ușoară și de dans ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Quartet mandoline ★ 19.45: Muzică ușoară ★ 20: Căuserie ★ 20.30: Quator Nr. 1 de Rossini (flaut, clarinet, basson, cor) ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Muzică ușoară ★ 22.35: Evenimentele săptămânii ★ 22.45: Muzică ușoară și de dans ★ 23.30: Muzică populară.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa ★ 16.30: Farse și lied-uri ★ 16.45: Căuserie ★ 17: Muzică de dans ★ 19: Reportaj cu muzică ★ 20: Marșuri militare-plăci ★ 20.15: Muzică virtuoză-plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans din München.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 21.35: Plăci ★ 22: Regele Lear, operă de Vito Frazzi. În pauză, radio jurnal, muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Conf. 16.50: Ora, met. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică de dans-plăci ★ 20: Reportaj cu muzică ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.30: Met., sport ★ 23.45-1: Muzică de dans din München.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Lectură ★ 17: Emisiune de primăvară ★ 19: Ora, met., bursa ★ 19.10: Concert orh. și soliști ★ 19.45: Actualități ★ 20: Plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Seară variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 22: Concert ★ 23: Conf. ★ 23.10: Căntece și ritm de dans ★ 24: Radio-jurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

★ 19: Concert de pian ★ 19.30: Radio jurnal ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Căuserie pentru femei ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Concert simfonic ★ 22.10: Teatru ★ 22.50: Căuserie ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.45: Discuri ★ 24: Teatru.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Clopote dela catedrală ★ 19.05: Pentru copii ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Ten-

CEI 14 „AMANȚI” AI MARIANNEI

DRAMATICA FUGĂ A REGINEI GERALDINA

CHAPLIN A IMPLINIT 50 DE ANI. DAR CHARLOT N'ARE VÂRSTĂ

REGELE CAROL I ȘI TEATRUL

VULCANII ROMÂNIEI

Toate în excelența revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

„REALITATEA ILUSTRATĂ”
CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:
24 PAGINI MARI tipărite la helio-
gravură în culori și
24 PAGINI SUPLEMENTUL:
„DE TOATE PENTRU TOȚI”

48 pagini

10 lei

nis ★ 20: Conf. ★ 20.20: Actualități politice ★ 20.30: Intermezzo ★ 20.40: Conf. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Concert instrumental ★ 22.15: Concurs de artă dramatică ★ 23.15: Muzică de dans.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Tineretul cântă ★ 16.45: Fetele în luptă ★ 17: Muzică de dans ★ 19: Sport ★ 19.15: Nu puteți veni împreună, căuserie ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Orh. de dans ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Râsul e sănătos, muzică veselă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Variațiuni ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Emisiune jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Seară variată ★ 23.20: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri de dans ★ 1.15: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Concert coral ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio jurnal ★ 21.25: Comunicate ★ 21.35: Orh. Radio ★ 22: Trans. unei piese într'un act de Vitali ★ 22.30: Orh. ritmică și de dans ★ 23: Solo chitară ★ 23.15: Muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Inf. locale ★ 16.30: Căuserie ★ 16.45: Pentru fete tineri ★ 17: Muzică veselă, orh., soliști ★ 19: Conf. ★ 19.25: Conf. cu exemple la plăci ★ 19.45: Concert trans. din Knittelfeld ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Mare reprezentație de circ ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert distractiv ★ 1-4: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Buna dispoziție, plăci ★ 17: Muzică din toate ținuturile germane ★ 18.30: Dans-plăci ★ 19: Reportaj sonor ★ 20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică distractivă și de dans. (Suppe, Dostal, Friedl,

Kochmann, Michalski, Ritter, Stetten) ★ 22.15: Piesă ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Trans. München ★ 1-3: Concert nocturn de primăvară (Orh., soliști). Strauss, Sinding, Lehar, Leoneavallo, Strecker, Lincke, Blankenburg, Richartz, Brueckner, Rust, Fatuo, Lacombe).

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19.30: Recital vioară ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Lied-uri patriotice ★ 21.25: Emisiune în dialect ★ 22.15: Concert ★ 23.05: Neprevăzute ★ 23.15: Muzică de dans-plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert cor de cameră ★ 13.45: Inf. ★ 14: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ 16.45: Comunicatele vizitatorilor târgului internațional de Mostre, pavilionul expoziției ★ 17.10: Reportaj ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Lied-uri ungare acompaniate de orh. de țigoni Elemer Sarai ★ 19.35: Conf. ★ 20: Concert dat de muzicanții șomeuri ★ 20.30: Căuserie ★ 21.10: Seară veselă radiofonică ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert soliști ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert Orh. Radio. (Poldini, Waldteufel, Moszkowski, Lecocq, Szatra, Lanyi, Horvath) ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20.40: Bul. met. ★ 21: Inf. franceză ★ 21.10: „Voci din lume” ★ 21.45: Concert variat ★ 22: Reportaj ★ 22.30: Serenade ★ 23.15: Concert simfonic, orh., pian ★ 24: Ora exactă ★ 1: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

7.30: Cântec religios ★ 7.35: Gimnastică ★ 7.50: Muzică-plăci ★ 8: Jurnalul radio ★ 8.15: Plăci ★ 9: Pentru școli ★ 12: Căntece ★ 12.25: Motive exotice ★ 12.57: Semnal orar, fanfară ★ 13.03: Emisiune de prânz ★ 16: Pentru copii: piesă radiofonică ★ 16.30: Orh. Radio. (Roland, Frederiksen, Robrecht) ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.08: Inf. economice ★ 17.20: Cronica literară ★ 17.35: Recital pian (Schubert, Schumann, Sauer, Mozart) ★ 18.05: Căuserie ★ 18.25: Ansamblul instrumental și quintet din Poznan ★ 19: Emisiune japoneză ★ 19.15: Corul Dan-plăci ★ 19.50: Căuserie ★ 20.15: Concert Orh. Radio și soliști. (Milloecker, Krueger, Lindemann, Rudnicki) ★ 21: Căuserie, cutia cu scrisori ★ 21.15: Concert de divertisment (continuare) ★ 21.35: Inf., jurnalul radio, met., sport ★ 22: Concert simfonic, dir. Fitelberg. (Orh., cor, soliști). Joteyko: Schiță maritimă; Mendelssohn: Cântec; Rudnicki: Fantezie radiofonică ★ 23.55: Știri de presă ★ 24: Inf., jurnalul radio, met. ★ 0.05: Inf. în germană ★ 0.15: Muzică de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.45: Vechi melodii engleze, orh., bariton ★ 21.30: Noaptea în oraș ★ 22: Music-hall ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj din America ★ 23.40: Orh., tenor, muzică variată ★ 0.45: Plăci ★ 1.15: Orh., muzică ușoară ★ 1.50-2: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Met., știri, bursa ★ 16.15: Căuserie ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Concert Brahms și Grieg ★ 20: Sportul săptămânii ★ 20.15: Concert vesel și variat ★ 21: Știri, met. ★ 21.14: Concert de muzică spaniolă ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.15: Trans. Colonia, rep. sportiv ★ 23.30: Concert nocturn ★ 23.45: Met. ★ 24: Trans. Viena, muzică veselă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.30: Concert vocal ★ 18.45: Căuserie ★ 19: Conf. ★ 19.15: Discuri ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Discuri ★ 20.45: Anul literar ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Teatru ★ 22.10: Variațiuni ★ 22.50: Cronica rimată ★ 23.05: Concert simfonic ★ 23.30: Discuri ★ 23.35: Program sonor ★ 24: Concert.

DUMINICA

Duminică 30 Aprilie 1939

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri):
Uvertură la „Califul din Bagdad” de Boieldieu; Acuarele și Dunărea albastră valsuri de Johann Strauss; Potpuriu din „Tarevișul” de Fr. Lehar.

— Gimnastică ritmică.

— Sfatul gospodăresc.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Bal la Savoy” de Abraham; Conga de Calle și Conga de Romanée.

— Sfatul medical.

— Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12.00: Concert de prânz, Orchestra Jean Sibiceanu: S'altă verde potpuriu național aranjat de Cristide; Fascinație, vals de Marchetti; Tango din filmul „Habenera” de Lothar Brühne și Oracion, tango tipic argentin de Blanco; Singur, vals capriciu și Nu mă uita, vals fantezie de Elena Erdescu; Șapte jocuri populare românești, armonizate de Jean Sibiceanu; Un tango în miez de noapte de Ion Vasilescu; Frusănică, Frusănică, cântec românesc de Nicu Spiroiu și Puculița neichii dragă, cântec românesc de Fănică Stănescu; Două hore moldovenești.

13.00: Ora Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Ești supărată pe mine, tango de E. Seno; Fox-Cocktail, fantezie-selecțiune aranjată de Fr. Salabert; Poezia, tango de Joe Rixner și La flacăra unui chibrit, blues de Claude Romano.

13.35: Arii din opere (discuri): Două arii din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach (voce: Julius Patzak); Selecțiuni din „Soldatul de ciocolată” de Oscar Straus și „Dominoul violet” de Cu-villier.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Muzică din opere (discuri): Uvertură la „In Impărăția Indrei” de Lincke; Melodie din „Nunta Jeanelei” de Massé (voce: Germaine Féraudy); Cântec din „Omul surăzător” de Eysler (voce: Ulrich Berner); Fantezie din „Mis Helyett” din Audran; Selecțiuni din „Clopotele din Corneville” de Planquette.

ORA SATULUI

15.20: Prof. S. Mehedinti: De vorbă cu sătenii.

15.35: Muzică populară, Taraful Ioniță Bădiță: Doină ardelenescă (voce: Ioniță Bădiță); Șuleandra cu strigări (voce: Ioniță Bădiță); Hora Nușii, joc românesc; In lunca la Stroești (voce: Ioniță Bădiță).

15.55: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.15: Continuarea muzicii populare exec. de Taraful Ioniță Bădiță: Solo țambal: Marin Gligore; Nistrule pe malul tău (voce: Ioniță Bădiță); Hora dela valea mărului; Dete frunza dete iarba (voce: Gică Bădiță); Hora lui Lazăr Băbieru, joc românesc (voce: Ioniță Bădiță); Sârba populară a avocaților din Pitești (voce: Ioniță Bădiță).

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans, Jazzul Ghindă; voce: Nicu Stoescu: Dacă vrei să dansași, fox de Fiorito; In lungul drumului, fox de T. Bond; Rapsodie în swing de U. Manzeti; N'am să mai plâng tango de Nello Manzatti; Ce e în inima mea, fox de L. Robin; Muzică maestre,

slow de A. Wrubel; Te-am văzut aseară, fox de C. Friend; Ești supărată pe mine, tango de E. Seno; Ești a mea, fox de J. M. Hugh; Frumoasă ca un tablou, slow de Hugh; Nu te-am iubit, tango de Dendrino; Vânt de seară, romanță de Nello Manzatti; Fratele Bill, fox de J. Kenedy; Inima mea te-a ales, tango de Halm; Alfabetul în ritm, fox de E. Lisbona; Buze fierbinți, fox de J. Dalle.

19.00: Cronică medicală.

19.15: Quartetul vocal Rădulescu: Valsuri de dragoste de Brahms.

19.40: Orchestra de muzicuțe Naidin: Arii românești; Fox din filmul „Noapte în Shanghai” de Warren; Îți mulțumesc, blues de Ion Vasilescu; Tac, tac, de Vasilache; Un fox trot de Irwing Berlin; Hore și sârbe diferite.

20.10: Dansuri din sec. XIX-lea (discuri): Comoara mea, vals de Becucci și Vals de Lincke; Potpuriu de polci; Farmecul sirenelor, vals de Waldeufel și Vals de Joyce; Potpuriu de polci și mazurci; Vals de Jonasson și Floare de lotus de Lincke; Polca de Schlichting; Vals de Josef Strauss și Vals de Ziehrer.

21.00: „SAMSON ȘI DALILA”, oratoriu de Händel (Transmisie dela Opera Română din Cluj).

DISTRIBUȚIA

Samson	T. Nicolau
Dalila	Mimi Nestorescu
Mikah	Lya Pop
Manoach	V. Siomin
Harapha	C. Ujeico

Izraelițienii: Corul Academiei de muzică.

Filistienii: Corul Operii Române din Cluj.

Conducerea muzicală: A. Bena.

In pauză: () Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.00: Radio-jurnal.

23.15-24.00: Muzică variată (discuri): Plimbare cu sania la Petersburg de Eilenberg; Paso doble de Soler și Tango de Canaro; Intr'un mic oraș din Spania de Wayne; Două foxtroturi de Vandair; Polca de Niel; Tabu, melodie de Lecuona; Pește drum de vadul morii de Albu (voce: Raul Ionescu); Vis de dragoste după balet de Cizbulca.

Posturi pe unde scurte

PARIS MONDIAL

I) 9—12 25,24 m. și 19,83
II) 13—18 16,81 m. și 19,68
III) 18.15—1 25,24 m. și 41,21 m.

DUMINICĂ 23 APRILIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.40: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Plăci ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Trans. Radio-Paris, concert ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. cinematografică ★ 16.20: Reviste și periodice ★ 16.30: Emisiunea unei comedii într'un act ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.35: Plăci ★ 19.05: Concert ★ 19.45: Inf. franceză, curs colonial, știri de presă ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Causerie ★ 21: Trans. T. Eiffel, concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Cronică sportivă ★ 0.35: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

LUNI 24 APRILIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.40: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Plăci ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert trans. Radio-Paris ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie ★ 16.20: Cronică femeii franceze ★ 16.30: Varietăți literare ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.35: Plăci ★ 19.05: Trans. Radio-Paris, concert ★ 19.45: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Cronică ★ 21: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

MĂRȚI 25 APRILIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.40: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45:

Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Plăci ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Cocert, trans. Radio-Paris ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Causerie muzicală ★ 16.20: Conf. socială ★ 16.30: „Adevărul în vin” piesă în 14 scene de Collet și trans. uci comedii în 2 acte de Robert de Flers și Francis de Croisset ★ 17.50: Bursa ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 18.35: Plăci ★ 19.05: Concert Radio-Paris ★ 19.45: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Conf. ★ 21: Trans. T. Eiffel, concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

MIERCURI 26 APRILIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.40: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Plăci ★ 13.50: Conf. ★ 14:

If. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert trans. Radio-Paris ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Căușerie economică și socială ★ 16.20: Conf. teatrală ★ 16.30: Concert simfonic. (D'Indy, Leleu, Pl. Schmidt) ★ 17.50: Bursa ★ 18.15: Inf. franceză ★ 18.35: Plăci ★ 19.05: Concert trans. Radio-Paris ★ 19.45: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Pentru doamne ★ 21: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

JOI 27 APRILIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.40: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Plăci ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert trans. Radio-Paris ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Căușerie internațională ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Muzică de cameră (Ravel) ★ 17.50: Bursa ★ 18.15: Inf. franceză ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Plăci ★ 19.45: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Căușerie ★ 21: Concert trans. T. Eiffel ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

VINERI 28 APRILIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.40: Plăci ★ 10: Curierul Franței ★ 10.15: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Plăci ★ 13.50: Conf. în română ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Curierul Franței ★ 15: Concert trans. Radio-Paris ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Conf. literară ★ 16.20: Actualități ★ 16.30: Muzică de Bizet ★ 17.50: Bursa ★ 18.15: Inf. franceză ★ 18.35: Plăci ★ 19.05: Concert Trans. Radio-Paris ★ 19.45: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 19.20: Inf. arabă ★ 19.50: Conf. ★ 21: Concert variat ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

SÂMBĂȚĂ 29 APRILIE 1939

I) 9: Inf. franceză ★ 9.25: Curs colonial ★ 9.40: Plăci ★ 10.30: Știri de presă ★ 10.45: Plăci ★ 11.15: Inf. engleză ★ 11.35: Plăci ★ 11.40: Inf. italiană ★ II) 13: Știri de presă ★ 13.30: Plăci ★ 13.50: Conf. ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Plăci ★ 14.45: Conf. ★ 15: Concert trans. Radio-Paris ★ 15.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 16.10: Căușerie ★ 16.20: Cronica judiciară ★ 16.30: Emisiune literară variată ★ III) 18.15: Inf. franceză ★ 19.35: Plăci ★ 19.05: Concert trans. Radio-Paris ★ 19.45: Inf. franceză, curs colonial ★ 20.20: Inf. arabă ★ 20.50: Conf. ★ 21: Concert trans. T. Eiffel ★ 21.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 21.45: Inf. arabă ★ 22: Inf. engleză ★ 22.15: Inf. italiană ★ 22.30: Concert ★ 0.30: Curs colonial ★ 0.45: Inf. portugheză.

ZEESEN

I) 7.05—18 13.99 m. 16.89 m. 19.63 m. 19.74 m. 31, 38 m.
II) 17.40—27.25 19.85 m. 25.49 m. 49.83

DUMINICĂ 23 APRILIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert de Duminică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Clubul german de studii ★ 9.30: Sonate pian Beethoven ★ 10:

Concert simfonic ★ 11.15: Concert militar ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Continuarea concertului militar ★ 12: Concert distractiv ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Seară de Duminică ★ 15.30: Povestiri despre arabi ★ 16: Inf. engleză ★ 16.20: Salutări ★ 16.30: Concert militar ★ 16.45: Concert simfonic ★ 17.45: Clubul german de studii ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică veselă ★ 18.15: Povestiri ★ 18.30: Concert militar ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică veselă de seară ★ 19.30: Seară de Duminică ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert de Duminică ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Rendez-vous ★ 21.30: Muzică populară (Cor, quartete) ★ 22.15: Emisiune nocturnă ★ 22.30: Ecu sportiv ★ 23: Inf. germană.

LUNI 24 APRILIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică (urmăre) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Met. ★ 9.45: Simplizisimul lui Grimmhausen ★ 10: Concert de orh. ★ 11: Melodii populare ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Ecu sportiv ★ 12.15: Muzică de fanfară ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Sonate pian Beethoven ★ 15.45: Muzică de cameră ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul sportiv ★ 16.45: Collegium musicum german ★ 17.15: Melodii populare ★ 17.45: Met. ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Fete și femei la lucru ★ 18.30: Quartet coarde la-major ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă (II) ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Trans. dela catedrală ★ 20.30: Lied-uri și versuri ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Met. ★ 21.45: Concert violoncel ★ 22.15: „Silezia, patria mea”, orh. Radio, cor ★ 23: Inf. germană și engleză.

MARTI 25 APRILIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică (urmăre) ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Abecedar german ★ 10: Slagere și rime ★ 10.30: Lied-uri de Schubert și Wolf (canto) pian ★ 10.45: Conf. ★ 11: Concert violoncel ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică ușoară ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: „Silezia, tu patria mea”, orh. și corul din Breslau ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Corul Germaniei ★ 16.45: Concert de orh. ★ 17.45: Reportaj ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Povestiri ★ 18.30: Slagere și rime ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Clubul german de studii ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Muzică și sunete vesele (Orh., soliști) ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: „Der Freischütz” operă de Weber ★ 23: Inf. germană și engleză.

MIERCURI 26 APRILIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8: Inf. engleză ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Conf. ★ 10: Povestire ★ 10.15: „Der Freischütz” operă romantică de Weber ★ 1.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 13.45: Povestiri ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. engleză ★ 15.15: Lied-uri și poezii ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Sonate pentru două plane ★ 17: Conf. ★ 17.15: Concert violoncel ★ 17.45: Abecedar german ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Din toate ținuturile germane ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Căușerie ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Plimbare prin Dresda ★ 20.30: Lied-uri la instrumente ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Muzică veselă la plăci ★ 23: Inf. germană și eng.

JOI 27 APRILIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică variată ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică variată (continuare) ★ 8.50: Salutări auditorilor ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Emisiune veselă cu muzică (Orh., soliști) ★ 10.45: Revistă ★ 11: Quartet coarde la-major de Donisch ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică la plăci ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Din toate ținuturile germane ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Conf. ★ 17: Revista presei ★ 17.15: Lied-uri de Schubert și Wolff (pian, canto) ★ 17.30: Plimbare prin Dresda ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Pentru doamne ★ 18.30: Muzică de primăvară ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Pentru agricultori ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Muzică militară ★ 20.45: Revista presei în engleză ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Dela balada clasică la cea modernă ★ 23.30: Coruri și lied-uri de primăvară ★ 23: Inf. germană și engleză.

VINERI 28 APRILIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Sunete vesele ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Sunete vesele ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.45: Coruri și lied-uri de primăvară ★ 10.15: Prin Dresda ★ 10.45: Concert militar ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Melodii frumoase (Orh., soliști) ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Concert militar ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecoul Germaniei ★ 16.45: „Der Freischütz” operă de Weber ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Revista presei ★ 18.30: Muzică pentru trautonium și pian ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă (II) ★ 19.30: Conf. politică ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Cu vapoarele germane peste Atlantic ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj ★ 21.45: Concert simfonic ★ 23: Inf. germană și engleză.

SÂMBĂȚĂ 29 APRILIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert de sfârșit de săptămână ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Reportaj ★ 9.45: „Siesta” varietăți muzicale ★ 10.45: Conf. ★ 11: Muzică la trautonium și pian ★ 1.30: Inf. germană ★ 11.45: Club of Nations ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Coruri și lied-uri de primăvară ★ 15.45: Reportaj ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoul Germaniei ★ 16.45: Concert coral ★ 17: Conf. ★ 17.15: Muzică de dans ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: O vizită la presa germană ★ 18.30: Concert coral ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă (II) ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: „Sesta” varietăți ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Club of Nations ★ 23: Inf. germană și engleză.

ROMA (2 RO)

10.15—19.10	25,4 m.
11.45—14.30	16,84 m.
17 —18.15	19,61 m.
19.10—1	31,3 m.

DUMINICĂ 23 APRILIE 1939

10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorului ★ 11.30: Inf. engleză, Nocturne și marșuri simfonice (Pick-Mangiagalli, Mozart, Martucci) ★ 11.45: Inf. franceză, Slujbă ★ 13: Inf. engleză, Muzică variată, serenade celebre, Selecțiuni de polci, cadriluri și mazurci, Inf. italiană ★ 14.30: Simfonic: Eduard Grieg și muzica norvegiană; Grieg: Concert in la-major pian orh. Dansuri

norvegiane, suită No. 1 din Peer Gynt, Inf. italiene ★ 17: Radio jurnal, Dansuri din opere (Aida, Arlesiana, Kovancina, Otello, Faust, Wilhelm Tell, Loreley, Gioconda), Inf. engleză ★ 18:15: Sonată pentru Trio de Barbieri. Lied-uri mezzo-soprană, Inf. italiană, sport ★ 19:07: Emisiune arabă ★ 20:01: Inf. franceză ★ 20:18: (31.33 m.—25.4 m.), Inf. engleză ★ 20:19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20:37: (31.02 m.) Muzică variată, Inf. jugoslavă ★ 20:38: (31.33 m.—25.4 m.), Sport, Radio jurnal, muzică variată ★ 21:15: Muzică variată ★ 21:36: Inf. germană ★ 22: Releu concert ★ 0:30: Inf. spaniolă ★ 0:45: Inf. greacă, muzică variată.

LUNI 24 APRILIE 1939

11:30: Inf. engleză. Căntece populare italiene ★ 12: Inf. franceză, Muzică, ușoară, Orh., sopran ★ 13: Pian (Chopin, Schumann, Rossini, Sopran, Lied-uri și arii, Sonată de Schubert pentru pian, vioară și violoncel, Inf. italiană ★ 14:30: Radio jurnal, Muzică variată câmpenească, Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Muzică ușoară, Quartet: canzonete, Inf. engleză ★ 18:15: Romante de dragoste din opere (Nunta lui Figaro, Martha, Favorita, Rigoletto, Carmen, Butterfly, Fedora, Werther, Samson și Dalila), Inf. italiene, sport ★ 19:07: Emisiune arabă ★ 19:40: Cronică turistică în franceză ★ 20:01: Inf. franceză ★ 20:18: (31.33 m.—25.4 m.), Inf. engleză ★ 20:19: (31.02 m.), Inf. română ★ 20:37: (31.02 m.), Pian: (Schubert, Fuga) Inf. jugoslave ★ 20:38: (31.33 m.—25.4 m.), Căntece populare italiene, radio jurnal ★ 21:15: Romante din opere italiene (Traviata, Rosca Iris) ★ 21:36: Inf. germană ★ 22: Releu concert ★ 0:30: Inf. spaniolă ★ 0:45: Inf. greacă, Muzică greacă, sopran.

MARȚI 25 APRILIE 1939

11:30: Inf. engleză, Sopran, arii și lied-uri ★ 12: Viața și operele lui Giuseppe Martucci cu exemplificări, Muzică simfonică franceză din sec. 19-lea, (Gounod, Godard, Berlioz, Chabrier, Suppé) ★ 13: Inf. engleză, Fragmente din opere de autori contemporani (Mascagni, Cilea, Giordano, Pietri, Zandonai), Inf. italiană ★ 14:30: Radio jurnal, Muzică ușoară (orh.), Comemorarea nașterii lui Marconi, Căntece de actualitate, Inf. italiene ★ 15:45: Conf. agricole italiene și franceză ★ 17: Muzică simfonică de Respighi, Inf. engleză ★ 18:15: Orh., muzică ușoară, Căntece din filme italiene, Inf. italiene, sport ★ 19:07: Emisiune arabă ★ 19:40: Cronică turistică engleză ★ 20:01: Inf. franceză ★ 20:18: (31.33 m.—25.4 m.), Inf. engleză ★ 20:19: (31.02 m.), Inf. română ★ 20:37: (31.02 m.), Duet de dragoste din opere italiene (Don Pasquale, Otello, Butterfly), Inf. jugoslave ★ 20:38: (31.33 m.—25.4 m.), Vioară (Lotti, Petroni: Arie; Vitali: Ciaccona; Paganini: Sonatină; Hummel: Vals), Radio jurnal ★ 21:15: Quartet, Căntece napolitane ★ 21:36: Inf. germană ★ 22: Releu concedat ★ 0:30: Inf. spaniolă ★ 0:45: Inf. greacă.

MIERCURI 26 APRILIE 1939

11:30: Inf. engleză, Soprană, Arii lirice din anul 800, Muzică militară ★ 12: Inf. franceză, Din Elixirul dragostei de Donizetti ★ 13: Inf. engleză, Muzică ușoară, Orh., sopran, Duo pian, Inf. italiană ★ 14: Radio jurnal, Quartet căntece italiene, Inf. italiene ★ 17: Inf. italiene, Actul 3 din Gioconda de Ponchielli ★ 18:15: Grieg: Dansuri norvegiane; Cealowsky: Dans cazac; Sibelius: Vals trist; Saint-Saens: Dans macabru, Inf. italiene, sport ★ 19:07: Emisiune arabă ★ 19:40: Cronică turistică germană ★ 20:01: Inf. franceză ★ 20:18: (31.33 m.—25.4 m.), Inf. engleză ★ 20:19: (31.02 m.), Inf. română ★ 20:37: (31.02 m.) Muzică ușoară, Trio, Inf. jugoslavă ★ 20:38: (31.33 m.—25.4 m.), Partituri comice din opere italiene, (Ricci, Donizetti, Verdi), Radio jurnal ★ 21:15: Violoncel: Beethoven: Temă cu Variațiuni; Martino: Studio-capriccio-Bartton: Lied-uri Hugo Wolff, Schubert ★ 21:36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0:30: Inf. spaniolă ★ 0:45: Inf. greacă, Muzică contemporană greacă, sopran

A apărut Nr. 958, Duminică 23 Aprilie

ADEVERUL

LITERAR ȘI ARTISTIC

IN CUPRINS:

IN VĂZUL EUROPEI

de M. Sevastos

OMUL ȘI AUTORITATEA

de Victor Eftimiu

DESTINUL LUI ZOLA

de Ion Pas

INSEMNARI DESPRE ROMAN

de Eugen Relgis

INVENTAR INUTIL

de Al. Mironescu

MISIUNEA ACTUALĂ A FRANTEI

de Ion Călugăru

SPIRITUL IN EXIL

de Gr. St. Vasiliu

SUFLETUL RUSESC

de Isabela Sadoveanu

DELA WILSON LA ROOSEVELT

de G. Spina

REALEGEREA D-LUI LEBRUN

DREPTUL DE AZIL

STATUTUL REFUGIAȚILOR IN

MEXIC

O FIGURĂ GERMANA

GESTUL D-NEI ROOSEVELT

PROCESUL WEIDMAN

CAT COSTĂ RAZBOIUL

PORTATIVUL SUBVERSIV

PROZĂ ȘI VERSURI semnează: D.

Orfanu, C. Cojan, Al. Bileiurescu,

Ana Luca, M. D. Ioanid, Camil Bal-

tazar, Iuliu Lazăr, I. Massoff, Tache

Soroceanu, Gh. Neniesior

NOTE: Cronică artistică și teatrală,

humor, etc., etc.

12 Pagini

5 LEI

JOI 27 APRILIE 1939

11:30: Inf. engleză, Actul 4 din Manon de Puccini ★ 12: Inf. franceză, muzică variată-sopran, Muzică de brlo, pian: dela menuet la vals ★ 13: Inf. engleză, Muzică polifonică (Donati, Venosa, Casimiri), Conf. Simfonic (Liszt: Concert No. 1 in mi bemol-major, pian, orh.; Respighi: Villanella; Schubert: Vv. Rosamunda), Inf. italiană ★ 14:30: Radio jurnal, Opera lirică în școala napolitană, Sopran (Pergolesi, Guglielmi, Cimarosa, Paisiello, Causerie, Fragmente din operele lui Wagner (Parsifal, Siegfried, Aurlul Rinului, Walkiria), Inf. italiană ★ 15:45: Conf. agricolă germană engleză ★ 17: Căntece populare italiene, Inf. engleză ★ 18:15: Selecțiuni din Ernani de Verdi, Inf. italiene, sport ★ 19:17: Emisiune pentru arabi ★ 19:40: Cronică turistică în cehoslovacă ★ 20:01: Inf. franceză ★ 20:18: (31.33 m.—25.4 m.), Inf. engleză ★ 20:19: (31.02 m.), Inf. română ★ 20:37: (31.02 m.), Simfonic (Respighi: Păsărelele cântă, R. Strauss: Hore țărănești; Inf. jugoslave ★ 20:38: (31.33 m.—25.4 m.), Muzică ușoară, Radio jurnal ★ 21:15: Muzică variată ★ 21:36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0:30: Inf. spaniolă ★ 0:45: Inf. greacă.

VINERI 28 APRILIE 1939

11:30: Inf. engleză, Muzică ușoară: quartet vocal și orh. ★ 12: Inf. franceză, Muzică de cameră: Duo pian, (Pasquini, Mozart-Grieg, Tocchi, Arenski, Infante), Vioară și pian; Porpora: Sonată sol-minor; Schubert: Ave Maria; De Falla: Dans spaniol ★ 13: Inf. engleză, Actul 3 și 4 din Me-fistofelle/de Boito, Inf. italiană ★ 14:30: Radio jurnal, Muzică de cameră, Sopran, bariton, Quartet (Cherubini, Respighi) ★ 15:45: Conf. agricolă, spaniolă ★ 17: Muzică variată, Inf. engleză ★ 18:15: Căntece

populare italiene, Inf. italiene, sport ★ 19:06: Emisiune arabă ★ 19:40: Conf. turistică olandeză ★ 20:01: Inf. franceză ★ 20:18: Inf. engleză ★ 20:37: (31.02 m.), Muzică ușoară, Quintet, sopran, Inf. jugoslave ★ 20:38: (31.33 m.—25.4 m.), Simfonic, autori italieni; (De Sabata, Wolff-Ferrari), Radio jurnal ★ 21:15: Din Turandot de Puccini ★ 21:36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0:30: Inf. spaniolă ★ 0:45: Inf. greacă, Muzică populară greacă, tenor.

SĂMBĂȚĂ 29 APRILIE 1939

11:30: Inf. engleză, Orh. din operele Ioana d'Arc și Puterea destinului de Verdi ★ 12: Inf. franceză, Dansuri din opere, (Traviata, Măștile de Mascagni; Gioconda? Faust; Loreley de Catalani; Otello, Carmen; Cavalierul rozelor) ★ 13: Inf. franceză și engleză Căntece și coruri populare italiene ★ 14:30: Actul I din Gioconda de Ponchielli ★ 17: Muzică de cameră, Sopran, Pina: Bach-Liszt: Preludiu și Fugă în la-minor; Chopin: Studiu mi-major; Respighi: Nocturnă; Pick-Mangiagalli: Preludiu și Tocata, Inf. engleză ★ 18:15: Muzică variată, Inf. italiană, sport ★ 19:07: Emisiune arabă ★ 19:40: Cronică turistică în esperanto ★ 20:01: Inf. franceză ★ 20:18: Inf. engleză ★ 20:37: (31.02 m.), Căntece populare italiene, Inf. jugoslave ★ 20:38: (31.33 m.—25.4 m.), Din Somnambula de Bellini, Radio jurnal ★ 21:15: Muzică ușoară, Quartet, chitară ★ 21:36: Inf. germană ★ 22: Trans. Concert ★ 0:30: Inf. spaniolă ★ 0:45: Inf. greacă.

DAVENTRY-COLONIAL

- I) 8.30—10.45: 19,66 m; 19,76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.
- II) 12.45—15.50: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 25,29 m.
- III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m; 31,55.
- IV) a) 19.20—26: 16,86 m; 19,66 m; 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.
- IV) b) 23.15—1: 31,55 m; 49,59 m.
- V) 1—3.30: 31,55 m.
- VI) 4.20—6.25: 31,55 m.

DUMINICĂ 23 APRILIE 1939

I) 7: Muzică militară, compozitori englezi ★ 7:30: Sport ★ 7:40: Slujbă ★ 8:25: Inf. ★ 8:45: Reportaj ★ II) 11:30: Slujbă festivă ★ 13: Sport ★ 13:30: Orh. ★ 14:15: Sopran ★ 14:35: Muzică militară ★ 15:15: Inf. ★ 15:35: Sport ★ III) 16: Dialoguri despre actualitățile politice ★ 16:20: Octet ★ 17: Slujbă ★ 17:50: Sport ★ 18: Inf. ★ 18:20: Sport ★ 18:30: Muzica anilor-plăci ★ 19: Pentru cercetași ★ IV) 19:30: Urări pentru expoziția din New-Y ★ 20: Inf. ★ 20:20: Sport ★ 20:30: Lectură ★ 20:40: Reportaj din America ★ 20:55: Slujbă ★ 21:45: Muzică militară, compozitori englezi ★ 22:15: „Prizonierul din Zenda” piesă radiofonică ★ 23:45: Pauză ★ 23:05: Inf. ★ 23:25: Sport ★ 23:35: De ziua Sfântului Gheorghe ★ 0:35: Pentru cercetași ★ 0:45: Emisiune religioasă ★ V) 1:20: Slujbă ★ 2:05: „Prizonierul din Zenda” piesă radiofonică ★ 2:50: Inf. ★ 3: Lied-uri engleze, sopran ★ VI) 4:20: Sport ★ 4:30: Noaptea în oraș ★ 5: Sport ★ 5:30: Orgă, muzică variată ★ 6: Inf., sport ★ 6:15: Quartet, muzică ușoară.

LUNI 24 APRILIE 1939

I) 7: Conf. ★ 7:15: De ziua Sfântului Gheorghe ★ 8:15: Reportaj din America ★ 8:30: Inf. ★ 8:45: Noaptea în oraș ★ 9:15: Sport, bursa ★ II) 12:45: Music-hall ★ 13:45: Quartet, muzică ușoară ★ 14:05: Pentru cercetași ★ 14:10: Simfonic ★ 15: Pentru marinari ★ 15:15: Inf. ★ 15:30: Pian, muzică ritmică ★ 15:45: Sport, bursa ★ III) 16: Noaptea în oraș ★ 16:30: De ziua Sfântului Gheorghe ★ 17:30: Varietăți ★ 18: Inf. ★ 18:15: Reportaj din America ★ 18:30: Sopran, bas ★ 18:55: Inf. bursa ★ IV) 19:25: Sport, bursa ★ 19:30: Orgă, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20:15: Conf. ★ 20:30:

Reportaj ★ 21: Pian, muzică ritmică ★ 21.15: Simfonic B. B. C., dir. Bruno Walter: Uv. la „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn, Simfonia în mi-minor” de Mozart ★ 22.10: Conf. ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Pentru marinari ★ 24: Dans ★ 0.35: Piesă radiofonică ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Urări pentru expoziția din New-York ★ 1.55: Orh., muzică clasică, ușoară ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh. ★ VI) 4.20: Slujbă ★ 5.05: Pentru cercetași ★ 5.10: Conf. ★ 6: Inf. ★ 6.20: Sport.

MARTI 25 APRILIE 1939

I) 7: Urări pentru expoziția din New-York ★ 7.30: Orh., dans ★ 8.15: Pentru marinari ★ 30: Inf. ★ 8.45: Program comemorativ pentru luptele dela Galipoli ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.10: Slujbă ★ 13.15: Balade sopran, bariton ★ 13.45: Orh. ★ 14.25: Conf. ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Program comemorativ al luptelor dela Galipoli ★ 16.30: Orgă, muzică variată ★ 16.45: Conf. ★ 17: Music-hall ★ 18: Inf. ★ 18.15: Violoncel ★ 18.35: Lectură ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Pian ★ 19.40: Piesă radiofonică ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Program comemorativ al luptelor dela Galipoli ★ 21: Orgă, muzică variată ★ 21.35: Banchet Societatea Regală ★ 22: Orh., muzică de Haydn ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Pian ★ 0.15: Varietăți ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.30: Program comemorativ al luptelor dela Galipoli ★ 2: Muzică militară, compozitori englezi ★ 2.30: Actualități ★ 2.45: Inf. ★ 3: Pian ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.30: Reportaj ★ 5: Program de Sfântul Gheorghe ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

MIERCURI 26 APRILIE 1939

I) 7: Lectură ★ 7.15: Pian ★ 7.30: Music-hall ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Actualități ★ 9: Pian, muzică ritmică ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Cor. ★ 13.15: Lectură ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Pian ★ 14.15: Varietăți ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Conf. ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Orh. ★ 17: Conf. ★ 17.15: Reportaj ★ 17.45: Duet la două plane ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica externă ★ 18.30: Quartet, muzică ușoară ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Sport ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica externă ★ 20.30: Imnuri religioase, orgă, cor ★ 21: Varietăți ★ 22: Orh., muzică de balet ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Orh., dans ★ 0.05: Orgă, muzică variată ★ 0.25: Reportaj ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Conf. ★ 1.45: Orh., dans ★ 2.30: Cronica externă ★ 2.45: Inf. ★ 3: Orh. ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Mandolină, banjo ★ 4.45: Lectură ★ 5: Orh., muzică de Haydn ★ 6: Inf. ★ 6.15: Pian.

JOI 27 APRILIE 1939

I) 7: Conf. ★ 7.15: Orh. ★ 8: Sport ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Cronica externă ★ 9: Tenor ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Orh., muzică de Haydn ★ 13.45: Reportaj ★ 14.15: Muzică militară, compozitori englezi ★ 2.45: Urări pentru expoziția din New-York ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica externă ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Omagii reginei Victoria ★ 16.15: Varietăți ★ 17: Program rezervat ★ 17.45: Violoncel ★ 18: Inf. ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Quintet, muzică ușoară ★ 18.55: Sport, bursa ★ VI) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Ritmul clasicilor ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Quartet coarde: (Schubert, Bax) ★ 22.30: Dans, muzică instrumentală și vocală ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Orh. ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Pian, muzică sincopată ★ 1.40: Varietăți ★ 2.10: Orgă, muzică variată ★ 2.30: Dialoguri despre actualități politice ★ 2.45: Inf. ★ 3: Muzică militară ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.30: Program rezervat ★ 5.15: Varietăți ★ 6: Inf. ★ 6.15: Cronica externă.

VINERI 28 APRILIE 1939

I) 7: Comedie de B. Shaw ★ 7.50: Muzică de Grieg, violoncel, pian ★ 8.20: Vechi cântece de music-hall ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Actualități ★ 9: Piesă radiofonică ★ 9.20: Sport, bursa, programele viitoare ★ II) 12.45: Program rezervat ★ 13.30: Orh., dans ★ 14: Conf. ★ 14.15: Vioară ★ 14.30: Sport ★ 14.45: Orgă, muzică variată ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ III) 16: Biografie muzicală ★ 17: Fabulă morală ★ 17.45: Sport ★ 18: Inf. ★ 18.15: Contra-alto ★ 18.30: Dansuri scoțiene ★ 18.50: Sport, bursa, programe viitoare ★ IV) 19.25: Sport, bursa, programe viitoare ★ 19.35: Orh. ★ 19.45: Lied-uri la pian ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Orgă, muzică variată ★ 21: „Hugheoții în Anglia” ★ 22: Orh., dans ★ 22.45: Omagii reginei Victoria ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 23.30: Inf. ★ 23.40: Dialoguri despre actualități politice ★ 24: Vioară, contra-alto ★ 0.25: Reportaj ★ V) 1.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 1.30: Dans, orh., cor ★ 2: Orgă ★ 2.30: Actualități ★ 2.45: Inf. ★ 3:

Orh., vioară ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.25: Omagii reginei Victoria ★ 4.40: Simfonic ★ 5.30: Reportaj ★ 6: Inf. ★ 6.15: Lied-uri irlandeze, bariton.

SÂMBĂTĂ 29 APRILIE 1939

I) 7: Dansuri scoțiene ★ 7.20: Dialoguri despre actualități politice ★ 7.35: Orh. ★ 8.15: Cronica Londrei ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Varietăți ★ 9.15: Sport ★ II) 12.45: Varietăți ★ 13.30: Omagii reginei Victoria ★ 13.45: Orh., dans ★ 14.30: Piesă radiofonică ★ 14.50: Lied-uri engleze ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica Londrei ★ 15.45: Sport ★ III) 15.50: Sport ★ 17.45: Sport ★ 18: Inf. ★ 18.15: Muzică vocală și instrumentală de dans ★ 18.50: Sport ★ IV) 19.25: Sport ★ 19.35: Trio ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica Londrei ★ 20.30: Noaptea în oraș ★ 21: Music-hall ★ 22: Sketch ★ 22.15: Sport ★ 22.40: Banchet festiv ★ 23.15: Pauză ★ 23.35: Sport ★ 23.45: Inf. ★ 24: Sopran ★ 0.10: Lectură ★ 0.25: Noaptea în oraș ★ V) 1.20: Sport ★ 1.30: Music-hall ★ 2.30: Cronica Londrei ★ 2.45: Inf. ★ 3: Trio coarde Beethoven ★ VI) 4.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4.30: Piesă radiofonică fonică ★ 6: Inf. ★ 6.15: Dialoguri despre 4.50: Dansuri scoțiene ★ 5.15: Piesă radio-actualități politice.

CURIERUL SPECTACOLELOR

Cinematografe:

ARO: „Eroul dela Marna”.
CARLTON: „Sânge Panine”.
REGAL: „Bestia umană”.
TRIANON: „Între glorie și dragoste”.
CAPITOL: „Cauciuc”.
SELECT: „Iluzii”.
ROXY: „Drama din Shanghai”.
ELISÉE: „O fetiță delicioasă” și „Uraganul”.
PALAS BULEVARD: „In vâltoarea val-sului” și „Flăcări la orizont”.
RIALTO: „Gibraltar” și „Aventurile lui Tom Sawyer”.

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚII:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

TARIFUL ABONAMENTELOR:

ÎN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.

ÎN STRĂINĂTATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.

II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenștein, Ecuador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Siria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175.

III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

NOUTĂȚI RADIOTECHNICE LA EXPOZIȚIA DIN LEIPZIG

— Antene de automobil — Șoptitorul — Ochiul verde — Distantapel
— Instrumente de măsuri — Alimentatori — Microfon static —

Vorbind despre noutățile radiotehnice ale expoziției tehnice de primăvară din Leipzig, trebuie să subliniem că de astă dată, industria de aparate nu a expus nici un model nou, întrucât dispoziția cercurilor oficiale admite prezentarea modelelor noi numai începând de la 28 Iulie a. c., ziua de deschidere a mării expoziții de radio. Vizitând standurile expoziției din Leipzig, ne trebuiesc

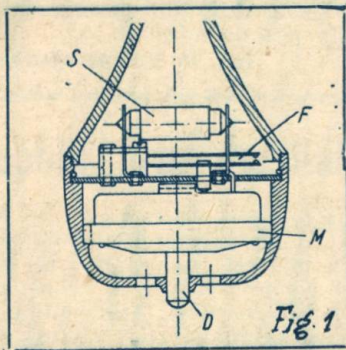


Fig. 1

cel puțin trei zile pentru a putea vedea micile noutăți, pe cari industria germană le realizează în tedința de continuă perfecționare a accesoriilor. Descriem aici pe cele mai însemnate.

Antena de automobil. — Vedem din ce în ce mai multe automobile echipate cu antene în forma unui baston telescopic subțire. Poate cel mai solid model din toate ce-au existat până acum, este oferit de fabrica „Kathrein”. Fixarea este izolată și distantată de șasiul mașinei, spre a micșora influența parazitilor motorului. Are doi izolatori din calit, cablul de racord este izolat cu perle de trolitul. Lungimea minimă 45 cm., maximă 135 cm. Față de modelele mai vechi, întrunește avantajul solidității me-

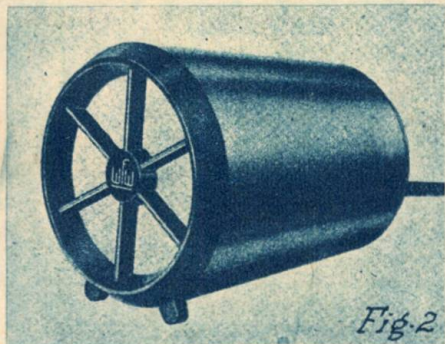


Fig. 2

canice excelente cu același izolaментului minuios.

Șoptitorul. — O denumire opusă noțiunii de „vorbitor”, deoarece caracterizează un vorbitor atașabil la orice aparat cu lămpi și destinat serviciului în spitale, sanatorii, dormitoare, etc. Tehnicieni uzinelor „Grawor” și-au dat seama că, atât bolnavul din sala comună a unui spital, cât și orice persoană care dorește să asculte radio fără să incomodeze pe

alții, încearcă să folosească casca în locul vorbitorului. Casca însă este incomodă, mai cu seamă pentru cineva culcat cu capul pe perne. În acest caz, noul „șoptitor”, având forma unui disc foarte turtit, se așează sub perna bolnavului și audițiile sunt auzibile numai pentru el.

Afară de acest model special, uzinele Grawor lansează un alt vorbitor extra-plat, însă de construcție normală, destinat să lucreze în locuri ascunse: în spațiile unui tablou, etc.

Ochiul verde. — Fabricile „Neuberger” au construit un indicator de acord, care înlocuiește ochiul magic și are o funcționare cu totul asemănătoare acestuia. Este, de fapt, un instrument de precizie, cu un ecran luminos verde. El poate fi montat în locul ochiului magic, în orice aparat cu etaje amplificatoare de înaltă frecvență, chiar ulterior.

Distantapel. — Este un cuvânt construit din „distanță” și „apel” (chemare). Este compus dintr-un microfon și un vorbitor. Microfonul are forma unei pere, așa cum este butonul de sonerie suspendat deasupra unei mese (de exemplu în sufragerii).

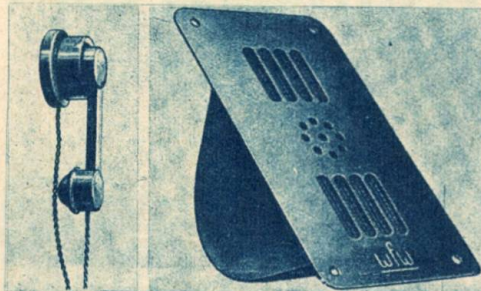


Fig. 3.

În această pară, prevăzută cu un buton, este ascuns microfonul. Într-o altă cameră a casei, poate fi montat vorbitorul. Apăsând pe buton, putem vorbi, iar în vorbitorul aflat în partea cealaltă a casei, se aude mesajul.

Fig. 1 ne arată construcția interioară a pereii. „D” este butonul, „M” microfonul, „F” este contactul comutatorului acționat de buton, iar „S” este un mic bec de semnal, care se aprinde atunci când personalul avisat prin vorbitor apasă pe un buton montat la vorbitor, ca semn că a înțeles mesajul. Asemenea instalații sunt foarte practice, întrucât, pe lângă folosirea în gospodărie, între sufragerie și bucătărie, instalația poate fi aplicată și între prăvălie și depozit, între camera de consultații și sala de așteptare, între patul unui bolnav și camera sorei de caritate, etc.

Fig. 2 reprezintă vorbitorul, iar fig. 3, un telefon de casă cu funcționare bilaterală; vorbitorul este montat în hall-ul casei și cuprinde un microfon, așa că apelantul din hall poate întreține fără greutate, o convorbire. Cei din casă se servesc de un aparat de mână (fig. 3 stânga).

Pentru punerea în funcțiune a acestei instalații, ne trebuie numai o baterie uscată cu 5 celule sau — pentru modelul de hall — un acumulator de 6 volți. Cu o baterie „Dura Optima”, instalația funcționează timp de doi ani.

Un nou izolator de antenă. — Uzinele Heliogen, cunoscute ca specializate în accesorii pentru instalațiuni de antenă, au prezentat un nou izolator. În fig. 4

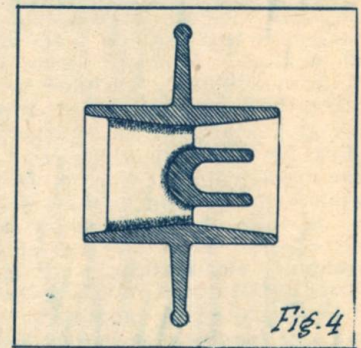


Fig. 4

arătăm secțiunea acestui izolator. Lița de antenă sau cablul (sârma, sfoara fiartă în parafină) folosit pentru legarea izolatorilor în lanț, nu poate fi ruptă deoarece este pusă numai pe suprafețe rotunde și netede. Distanța între cele două cabluri sau lițe, este mărită artificial, prin suprafața discului care înconjoară izolatorul propriu zis.

Lampometrul. — Uzinele Neuberger au prezentat un nou instrument de laborator pentru măsurarea lămpilor. Cuprinde soclurile tuturor lămpilor europene, inclusiv lămpile combinate Loewe. Servește pentru verificări de: întreruperea filamentului, atingeri sau scurtcircuite în lampă, măsurarea curentului de placă, luarea curbei caracteristice, verificarea

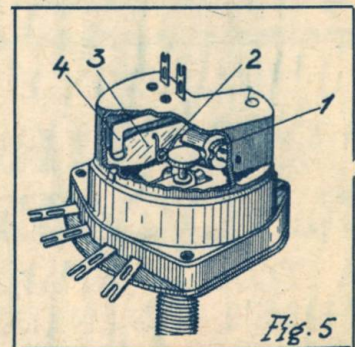


Fig. 5

izolamentului la catoda indirect încălzită, verificarea vacuului (vidului) în lampă, măsuri separate pentru sistemele cari compun o lampă combinată, apoi măsurarea capacităților între 200 cm. și 2 microfarazi, măsurarea rezistențelor între 100 ohmi și 2 MO., măsurarea tensiunilor de curent alternativ până la 600 de volți, măsurarea tensiunilor de curent continuu în gamele de 6, 60, 300 volți și a intensităților de curent continuu în

gamele de 1,2-6-60-300 mA-6 Amp., precum și verificarea circuitelor. Trece-rea dela o gamă de măsurătoare la alta se face printr'un comutator.

Condensatori de precizie. — In locul condensatorilor cu dielectric de mică, societatea Hoges prezintă modele noi, având pierderi și mai reduse. In general, se manifestă tendința de a oferi piese de o calitate superioară. Noul condensator tip „CdP” sunt fabricați din materialul „Condensa F”, valorile încep dela 2 picofarazi și au niște dimensiuni foarte reduse, de exemplu diametrul 5 mm. și lungimea între 4-7 mm.

Potențiometri noi. — Fabricile Dralovid au expus, între multe interesante noutăți, un potențiomtru fără șgomot propriu la reglaj, de o calitate unică și având întrerupătorul acționat prin tragerea sau împingerea axei. Fig. 5 arată mecanismul noului întrerupător. Balansa (1) întrerupătorului poate fi mișcată cu ajutorul unui arc bifurcat (2) iar capătul celălalt al arcului acționează contactul întrerupătorului, un contact foarte solid având forma de cutit (4). Acest model este azi preferat de toată industria de aparate, deoarece jocul mort, produs prin acționarea vechilor întrerupători rotativi, este eliminat și întregul parcurs al contactului cursor poate fi valorificat. Proprietățile electrice ale noului potențiomtru sunt corespunzătoare exigențelor cari se pun la reglajul unui aparat de mare calibr: până la 16 lămpi, reglajul fiind absolut silențios.

Microfonul electrostatic. — Până acum n'a existat vreun microfon electrostatic pentru folosința amatorilor. Sub denumirea „Haga” tip KM 08 se expune un microfon electrostatic, în piese detașate, montabil și ajustabil de amator. Conform instrucțiunilor amănunțite, anexate la acest model, montarea se face foarte ușor și fără deteriorarea pieselor ultrasensibile, deasemeni și ajustarea membranei. Va fi un microfon preferat de amatori emițători și de tehnicieni cari se ocupă cu înregistrarea discurilor. Poate fi folosit și pentru scopuri de radiodifuziune.

Mestro-alimentator. — Industria germană a lansat, în cursul anului trecut numeroase modele de aparate portabile, aparate de voiaj, turism etc. și este probabil că și anul acesta vor apare alte modele. Pentru a putea folosi și acasă aparatul de turism, se oferă, sub numele de „Mestro-alimentator”, un redresor având exact dimensiunile unei baterii anodice, spre a putea fi introdus în apa-

rat. Acumulatorul rămâne în aparat, însă este reincărcat de alimentatorul Mestro.

Pentru sectorul continuu. — Se știe că sectorul alternativ este incomparabil mai practic decât sectorul continuu, întrucât permite transformarea tensiunilor. La un sector continuu, trebuie să folosim rezistențe de serie sau eventual, becuri pentru a putea acționa o instalație de sonerie etc. Totodată suntem expuși pericolului de electrocutare, deoarece în cazul unei întreruperi, primim toată tensiunea sectorului. Societatea „Deutsche Glimmlampengesellschaft” prezintă un bec reductor, care menține, indiferent de consumație, la 40 de volți deci la o tensiune care este periculoasă.

Teraohmmetru. — Fabricile Richard Jahre au expus un instrument nou pentru măsuri și verificări cabluri, panouri de comandă etc. sub acest nume. O altă noutate prezentată de aceeași uzină, este „Droko”, o combinație între șoc și condensator. Este un condensator uscat bobinat în mod special, așa că spirele bobinajului servesc drept șoc, iar capacitatea între armături lasă să treacă curenții de înaltă frecvență spre pământ. Unitățile „Droko” sunt destinate deparazitării aparatelor electrice.

Măsurarea intensității magnetice. — Uzinele AEG oferă un instrument, care măsoară direct intensitatea câmpului magnetic fie direct la capetele unui magnet permanent sau ale unui electromagnet, fie chiar în spațiul înclat al unui vorbitor electrodynamic. Pentru explorarea spațiului servește o bobină înfășurată pe o transmisie flexibilă. Bobina este ținută în rotație de un motor minuscul. Prin rotația executată în câmpul magnetic, se nasc curenți induși, cari sunt măsurați de un microampermetru. Escala acestuia este etalonată în Oersted, așa că citim direct intensitatea câmpului. Este un instrument de laborator absolut necesar constructorilor de vorbitoare, verificărilor și depanărilor de aparate, elaborarea modelelor noi de șasiuri etc.

Cablul blindat special. — Uzinele Kapa au elaborat un cablu blindat nou, tip 600 special pentru recepția undelor scurte. Față de cablurile blindate normale, acest model se distinge prin folosirea unor materiale izolatoare de un amortizament minim. Blindarea este făcută printr'o bandă de cupru, șerpuitoare în jurul tubului izolator.

Picupuri și lumina de disc. — Doza electromagnetă (picupul) există de peste zece ani, în modele variate. De

data aceasta, ni se prezintă un picup cu sistemul interschimbabil. In acelaș braț de metal, — mai precis în capul brațului — putem monta, fie un sistem electromagnet, fie unul piezoelectric. Deci la o deteriorare nu trebuie să trimitem totul spre reparare fabricii, nici să părăsim picupul scump ci ajunge să schimbăm sistemul propriu zis pentru a avea un picup absolut nou.

Lumina de disc (Wumo) este un bec montat într'un far transparent, așa că luminează tot interiorul, însă în direcțiunea ferestruice proiectează o lumină mai intensă. Cine vrea lumină concentrată la capul picupului, folosește un far „Luce”, un proiector optim minuscul.

Concluzie. — După trei zile de colindări și examinări, ajungem la concluzia că în cursul unui an, laboratoarele fabricilor au depus iarăși multă trudă, pentru a oferi un plus de confort, progres tehnic, perfecționare practică și câteva inovațiuni. Noi am desprins numai pe cele cari ni se par mai interesante pentru amatorii români. Rămâne să vedem când și cum vor ajunge noutățile recentei expoziții în posesia noastră.

Ing. C. BASARABEANU

Stabilizare prin blocuri

Cu cât lungimea de undă este mai mică, cu atât crește frecvența undei, iar, odată cu mărirea frecvenței, cresc greutatea și complicațiunile la construirea aparatelor de recepție. Atât selfinducția fiecărei conexiuni, cât și efectul „skin” (propagarea curentului numai pe suprafața conductorului) sunt remarcate, ca surse de cuplaje parazitare. Aceste cuplaje sunt cu totul neglijabile la recepția undelor mai lungi cari au frecvențe mai mici, devin însă fatale la recepția undelor ultracurte. Nici măcar rezistența pe care o constituie șasiul de metal, nu mai este neglijabilă. Pentru a reduce rezistența ohmică a șasiului, la un aparat ce recepționează undele metrice, ar trebui să avem un șasiu confecționat din cupru, spre a avea acelaș potențial pe toată suprafața șasiului. Cuprul însă este un material costisitor și rezervat industriei de înarmări și munițiuni, așa că șasiurile trebuie confecționate din aluminiu, ca și până acum. Instrucțiunile de montare, date în trecut, prevedeau conectarea acelor piese sau conexiuni, cari trebuiau „puse la pământ”, cu punctul cel mai apropiat al șasiului. Acest sistem nu mai este recomandabil, deoarece s'a dovedit că între aceste puncte de conectare, răsfirate pe toată suprafața șasiului, existau mari diferențe de potențial. Ca cea mai bună metodă, se prescrie fixarea contactului de legătură cu șasiul, exact în mijlocul (centrul) șasiului. Piese se vor monta simetric în jurul acestui punct, iar conexiunile cu șasiu se vor face prin sârme groase și scurte cari merg radial de la piese la acest centru de conectare. Un alt defect a fost descoperit la condensatorii de stabilizare și descuplare. Dacă acești condensatori nu sunt lipsiți de inducție, la frecvențele mari stabilizarea nu se produce. Cele mai bune rezultate se realizează cu condensatorii izolați cu mică și executați sub forma de pachetel. Rolblocuri neinductivi pot fi folosiți deasemenea cu succes, dacă suntem atenți și conectăm cu pământ partea aceea a blocului care poartă indicațiunea (semnul pământului). In cazul contrar, se produce o lipsă de stabilizare.

ULTIMELE 2 SAPTĂMÂNI PREȚURI REDUSE CU OCAZIA MUTĂRII

LA TOATE APARATELE DE RADIO ȘI
PIESELE DIN DEPOZITUL FIRMEI

Ing. I. LANTOȘ S-sor

BUCUREȘTI • PASAJUL MACCA 4

Noua adresă dela 1 Mai 1939 Bul. CAROL 18,
(Palatul Soutzo)

PE MARE ȘI ÎN AER

— Radio în serviciul navigației maritime și aeriene —

Prima și cea mai cunoscută aplicație maritimă ale T. F. F.-ului este, desigur, emisiunea semnalelor de siguranță și în deosebi faimosul apel de alarmă S. O. S. Lumea a înțeles imediat că radio poate juca un rol umanitar extrem de important. Și atunci, când urma să se folosească noua invenție a lui Marconi, primul gând a fost pentru marinari.

Ne amintim încă actele de eroism — mai ales în timpul ultimului războiu — al radiotelegraferilor, care nu și-au părăsit postul și au trimis apeluri până la ultima lor suflare.

RECEPȚIA OREI

Semnalele orare destinate marinarilor reprezintă deasemeni una din primele transmisiuni utile ale radio-ului. Când, instalați confortabil într'un fotoliu, auzim anunțarea orei, poate că nu ne gândim deodată la importanța ce-o prezintă o asemenea emisiune pentru navigatori. Aceștia nu ascultă, firește, sem-

câteva sute de metri în distanță. Rezultă deci că transmisiunea semnalelor orare prezintă o mare importanță în navigație.

BULETINELE METEOROLOGICE ȘI AVIZELE DE NAVIGAȚIE

Buletinele meteorologice regulate, în științările de furtună și avizele de navigație, care sunt transmise prin stațiile de pe coastă, oferă cel mai mare interes pentru comandanții vaselor. Desigur, vapoarele trebuie să navigheze pe orice vreme și nu se refugiază într'un port la cea mai ușoară intemperie. Totuși, cunoașterea prealabilă a vremii poate fi foarte folositoare, mai ales atunci când vasele au un tonaj redus. Avizele de navigație se adresează tuturor, întrucât e vorba de prezența unor epave, de schimbarea sau stingerea farurilor, de deplasarea geamandurilor, etc.

TRANSMISIUNILE TELEGRAFICE ȘI TELEFONICE

Nu mai trăim în vremea când echipajul și pasagerii unui vapor rămăneau fără legătură cu uscatul, sau comunicau numai prin semafoare. Astăzi putem adresa o telegramă în orice loc pentru că dacă nu intrăm în legătură directă cu o stație de coastă, avem puțința de a folosi alte vapoare ca releu.

Nu se transmit numai comunicații particulare ci și telegrame de serviciu, foarte importante în anumite cazuri. Astfel, un armator, poate schimba ruta vaporului în cursul unei călătorii, un comandant va cere o anumită aprovizionare sau repartie specială la sosirea apropiată într'un port, va anunța ora sosirii, va cere remorhere, etc. Asemenea exemple se pot da cu duimul.

O altă ocazie de transmisiuni radio telegrafice pe mare îl prilejuește nevoia de consultații medicale din partea vaselor, care nu au un medic pe bord.

Legăturile telefonice au loc, în general, între patronii pescari, lipsiți de un operator pe bord și pe vapoare, pentru

schimbul unor conversații particulare cu uscatul, idică cu orice teritoriu.

GONIOMETRIA

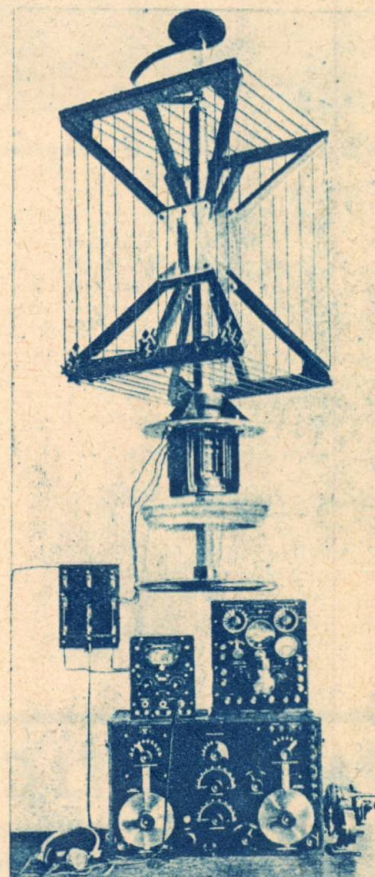
Grăție radiofoniei, orice stație de pe bord poate interpela unul sau mai multe posturi de goniometrie, pentru a cere



Operatori de radio-goniometrie lansând semnale pentru avioane

nalul orei cu care suntem obicinuți noi, ci semnale telegrafice transmise în mod special, cu o extremă precizie, ce le permit să verifice mersul cronometrelor.

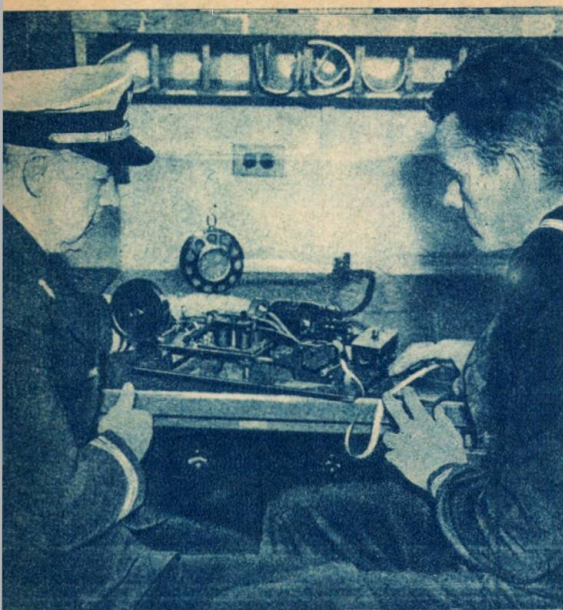
Marinarii, care au o nevoie de ora exactă cu o aproximație de o zecime pe secundă, nu-și aranjează cronometrele lor după oră, ci se mulțumesc — cece revine la același lucru — să noteze mersul zilnic pe cale algebrică, calculând apoi valoarea exactă la momentul voit. Dece avem nevoie de o atât de mare precizie? Pentru că „punctul” sau poziția vasului pe mare se stabilește exact în clipa amiazei, iar o eroare de o fracțiune de secundă corespunde unei abateri de



Primul „Radiofar” pe unde scurte folosit de amiralitatea Statelor-Unite

Vorbitorul de radio pe bordul transatlanticului „Normandie”





Radio-sondaje prin ecouri submarine

informațiuni asupra poziției sale. Mai simplu încă, dacă stația de bord posedă un cadru goniometric, ea poate releva singură stațiuni fixe determinând astfel poziția sa relativă. Punctul astronomic nu mai devine indispensabil, ci poți să te lipsești de el, atunci când împrejurările atmosferice te împiedică să faci. Farurile hertziene sunt un alt aspect, tot atât de prețios, al goniometriei.

SONDAJELE

Adâncimea și natura unui fund submarin au o mare importanță pentru marinari. Vechea metodă folosea un fir cu plumb, așa cum un pescuitor cu undița încearcă să cunoască adâncimea apei. Firește, instalația este perfecționată (măsoară cu motor, contor, oprire automată, etc.), dar principiul rămâne identic.

Pe vapoarele moderne găsești acum sonde automate, bazate pe reflexiunea undelor ultrasonore în fundul mării. Prin explorări succesive, avem posibilitatea să schițăm, cu ajutorul unui înregistrător profilul submarin, pe măsură ce vasul înaintază în larg.

AVIAȚIA

Deși navigația maritimă și cea aeriană sunt foarte deosebite între ele, ele au tras însă aceleași foloase din aplicarea radioelectricității.

Avionul este, desigur, mult mai rapid decât vaporul; însă călătoriile aeriene sunt de obicei mai scurte. Dealtfel, nevoile lor respective sunt aproape identice.

Semnalul de alarmă clasic nu este luat în considerare decât în cursul unor călătorii mari aeriene, atunci când echipajul naufragiază sau se rătăcește pe pământ. Interesul este să permită salvatorilor de a sosi la locul accidentului. Posibilitățile sunt mult mai puțin importante decât în domeniul maritim, întrucât un vapor poate cere un ajutor efectiv, în cazul unui accident: elice pierdută, foc pe bord, etc. În aviație însă, după expresia foarte sugestivă a unui pilot, nu poți decât să indicii locul unde trebuie să aduci florile funerare...

Recepția semnalelor orare e mult mai puțin importantă decât în marină, unde punctul însemnează o operație regulată și zilnică. Călătoriile aeriene sunt prea scurte și se execută în astfel de condiții, încât problema poziției astronomice nu se pune în general.

Recepția buletinelor meteorologice și a avizelor de navigație e relativ mult mai utilă. Importanța schimbărilor de vreme, viteza veșnic mare a avionului, nevoia de a alege înălțimea și marile linii ale parcursului, după starea atmosferică, fac din radiometeorologie, una din cele mai utile auxiliare ale pilotului.

Tot pentru aceleași motive de rapidi-

tate relativă a deplasării aeriene, transmisiunile telegrafice și telefonice prezintă mai puțin interes. Totul depinde evident, de împrejurări. În cazul aplicațiilor militare, aceste transmisiuni sunt indispensabile.

Goniometria este aplicația cea mai utilă și cea mai fecundă a T. F. F.-ului pe tărâmul aviației. Grație indicațiilor radiogoniometrice, piloții pot verifica poziția la intervale de timp foarte apropiate. Aceasta este însăși baza pilotajului fără vizibilitate, atunci când condiții rele atmosferice creează o asemenea complicație, încât fac imposibilă misiunea esențială a pilotului. Navigația aeriană folosește tot mai mult acest instrument, într-un scop de securitate și mai ales de regularitate.

Însfârșit, sondajele prin T. F. F. vin în ajutorul altimetrelor (măsurătoarelor de înălțime) clasice, a căror precizie nu devine iluzorie la aterisare. Aceste procedee nu sunt încă prea răspândite, deși în toată țările se fac lucrări importante în direcția pomenită. Principiul este întotdeauna măsura timpului de reflexiune a unui fascicol de raze hertziene, ultrasonore, sonore, infraroșii, proiectate spre pământ.

Rezolvarea completă a acestor probleme ar permite aterizarea fără vizibilitate, suprimând astfel cea mai mare parte din accidente de aviație.

În concluzie, se poate afirma că navigația maritimă și aeriană au nevoie comune și anume: posibilitatea de a ști unde te găsești la un moment dat, de a te putea orienta, de a călătorii în ceață, de a lua contact cu uscatul, etc. În ambele cazuri avem aceeași dușmani: vânturile, curenții, ceața. T. F. F. asigură astfel o legătură permanentă cu pământul. Chiar atunci când farurile nu luminează în toată deslăturierea elementelor naturale, ne rămâne resursa mărească și unică a radio-ului.

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directă conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ”

No. 10

Lecție de gimnastică pentru suplețea bustului

ELENA DEM. POPESCU Prof. Asist. A. N. E. F.



1. Ridicați și coborâți brațele alternativ



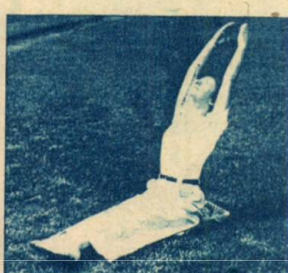
2. Aplecați capul înainte și înapoi



3. Inclinați trunchiul înainte și înapoi



4. Atingeți podeaua cu palmele spre stânga și spre dreapta



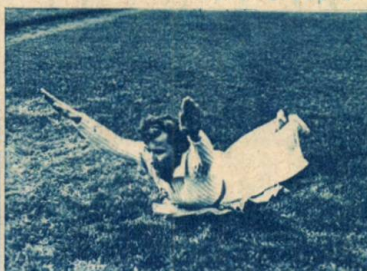
5. Atingeți degetele sus deasupra capului și jos pe podea



6. Aplecați trunchiul înainte și reveniți



7. Săritură



8. Arcuiți trunchiul înapoi și reveniți jos pe podea



9. Apucați glesnele cu palmele

ANUL XII No. 554

30 APRILIE 1939

Radio. Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5
LEI



D-ra Mia Boxan, cântă arii
populare la microfonul
românesc, Sâmbătă 6 Mai

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII

22 MAI 1939

ACTUALITATI



Weekend cu radio

Un weekend cu radio pe malul Dunării în Austria.

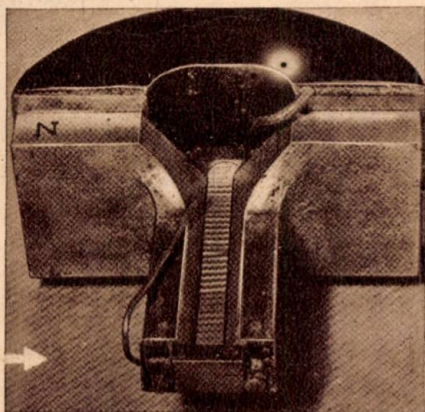
Congresul catolic al radiofoniei

Congresul catolic internațional al radiofoniei va avea loc la Paris între 15 și 18 Mai crt.



Așezarea difuzorului

Ilustrațiile noastre ne arată cum se poate găsi o așezare judicioasă a difuzorului de radio, în locuințele moderne, menajând în același timp exigențele estetice.



Derby-ul englez în televiziune

Famosul derby britanic, înfățișând cea mai mare cursă de cai din Anglia, va avea loc în anul acesta la 24 Mai și va fi transmis prin radioteleviziune. În ilustrație, operatorul englez făcând preparativele pentru instalarea camerei de imagini la hipodromul unde se va desfășura marele derby.



Un nou model de microfon

În Anglia a fost pus la punct de curând un nou tip de microfon, extrem de sensibil și robust. El cuprinde o panglică de aluminiu rezistent, care se mișcă sub acțiunea vibrațiilor sonore.

La MICROFON



D-na FLORICA CRISTOFOREANU cântăreață, apare la microfon, Miercuri 3 Mai



D-nii H. MĂLINEANU și G. FLOREA conducătorii jazz-ului „Metropol” care au cântat Miercuri 26 Aprilie



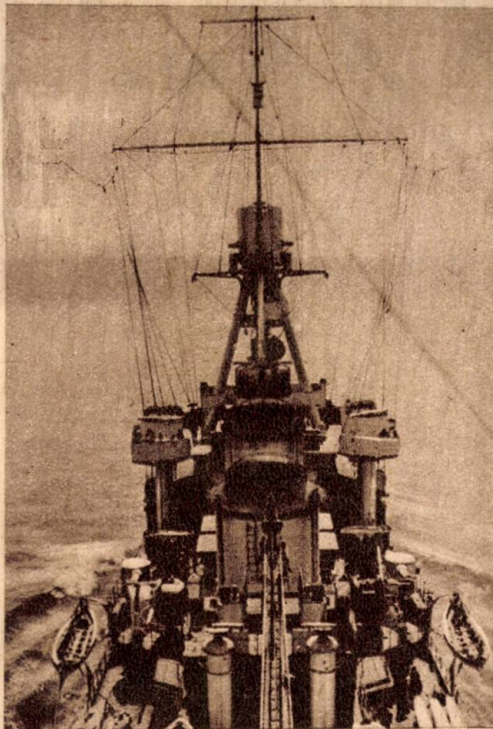
D. S. MARIAN compozitor și conducătorul ansamblului „Serenada”, care cântă Duminică 30 Aprilie

VIITORUL RĂZBOI PE MARE

Problema războiului și a apărării naționale se găsește în primul plan al actualității. Viitorul război — pe care-l nădăjdum cât mai depărtat — se va desfășura cu o îndăjire necruțătoare pe pământ, pe mare și în văzduh.

Intrucât ultimul cuvânt în tehnica războiului îl are motorizarea și automatizarea, e posibil să asistăm, nu la lupte între trupe, masive, ci la ciocniri între roboți, comandați dela distanță de ope-

toare de luptă. Infățișarea acestor vase de război va fi — după părerea lor — complet schimbată. Modelul obișnuit al crucișătorului modern este numai până la un anumit grad aerodinamic, iar viteza sa se bazează aproape exclusiv pe forța formidabilă a mașinilor. Dacă aceste vase ar dobândi o formă capabilă să înfrunte mai bine rezistența apei și a aerului, este sigur că viteza de circulație ar crește considerabil. Viitoarele uni-



Antenele de T. F. F. ale vaselor de război



Operatorul fixează dela distanță poziția vapoarelor pe mare



Conducerea de pe uscat a vaselor în larg

ratori iscusiți, care-și execută mișcările tactice, prin intermediul undelor electrice. Unda electrică rămâne incontestabil, cel mai comod și mai sigur vehicul pe toate tăramurile de activitate.

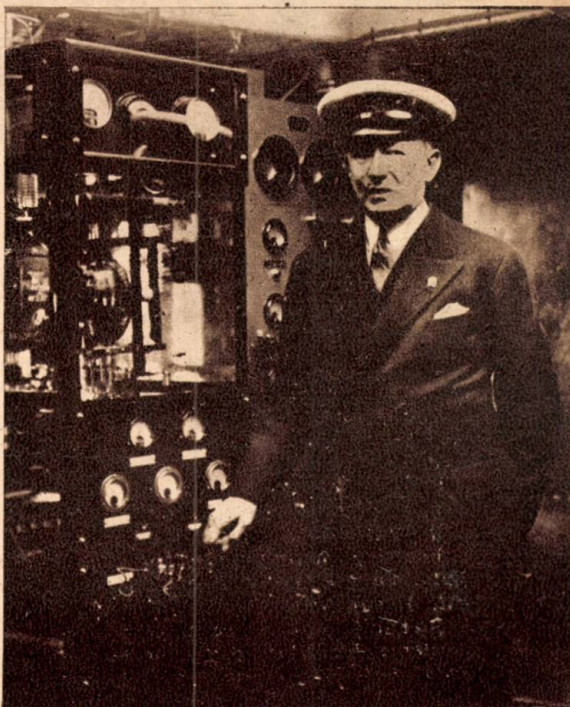
Pornind dela acest punct de vedere, mulți prevăd transformarea radicală a actualelor flote aeriene și maritime. Nu e vorba de o simplă perfecționare tehnică, ci în primul rând de un imperativ moral: acela de a economisi la maximum viața omenească. După cum mașina a înlocuit încetul cu încetul, pe om în industrie, tot astfel ea tinde acum să înlocuiască materialul uman și pe frontul de război. Dacă munca omenească e prețioasă, viața omului este fără îndoială și mai de preț și ca atare, trebuie cruțată, cu prețul oricărei jertfe.

Astfel, unii vizionari anticipează și prevăd pentru viitorul război pe apă dispariția completă a actualelor crucișă-

tați marine — întocmai ca și torpilarele — vor fi complet închise, iar proiectilele adăpostite în interior vor fi protejate prin blindaje groase, cari se deschid numai timp de câteva secunde pentru a prinderea proiectilelor.

Aceste crucișătoare, conduse din depărtare prin unde electrice, vor fi urmate la o distanță de câțiva kilometri, de o flotilă de submarine, în care se găsesc conducătorii de luptă. Submarinele vor rămân sub apă, și în timpul luptei, vor putea urmări peripețiile luptei cu ajutorul diferitelor instrumente ca: telescoape, televizoare, aparate de măsură radio-electrică, etc.

(Continuare în pag. 6)



Marconi pe bordul yahtului său „Elettra”

CE ESTE CLASIC IN MUZICĂ

Când am întrebat pe un prieten: „Ce este muzica clasică”, el mi-a răspuns: Muzica clasică este muzică, cum să spun... o muzică... Dar măi, deștept mai ești... este o muzică clasică!”

Și când am întrebat pe o prietenă de a mea ce este muzica clasică, ea mi-a dat următorul răspuns: „Nu există muzică clasică, și în orice caz mă plictisește!”

Trebue deci să existe două feluri de a privi acest aspect al muzicii, fiindcă muzicianul are de multe ori despre muzica clasică, o concepție mai clară decât auditorul, care obicinuește să repete adesea că urăște tot ceea ce e clasic.

În multe cazuri însăși epitetul de „clasic” îl scoate din sărite. Și astfel, muzica trece neauzită, neapreciată, cu toate că, dacă



Muzică de cameră odinioară



O sedință de muzică în sânul familiei Bach

te ale muzicii, căci clasicii au fost și romantici câteodată și vice-versa.

Totuși, n'ar trebui să existe o asemenea confuzie, ținând seama de timpul relativ redus ce cuprinde istoria muzicii. Muzica este arta cea mai tânără. Și o artă nu este matură dacă nu și-a găsit forme definitive, adică „clasice”.

Formele clasice sunt acelea în care cei mai mari artiști și-au realizat cele mai bune înfăptuiri. Ajungem astfel la o definiție mai științifică:

n'ar fi etichetată „clasică”, ea ar găsi, desigur, mulți amatori și auditori.

Când se găsește câte-un dirijor cu simț artistic, el știe să introducă în concertele populare, multă muzică, fără ca totuși publicul să protesteze. Dimpotrivă, o gustă cu o deosebită satisfacție. Aceasta e adevărat, mai ales în cazul când alegerea bucatilor s'a făcut din operele clasice prea puțin cunoscute sau necunoscute, omițându-le operele standard, pe care le știe sau pretinde că le știe toată lumea.

Fie-ne îngăduit să dăm odată o definiție populară a ceea ce însemnează muzica clasică.

Clasic: mai ales muzica până la Beethoven, înainte de vremea când romantismul a devenit conștient de el însuși.

Vedeți ce definiție largă și vagă totdeodată. Ea are însă o a doua definiție: ce este romantismul?

Romantic: muzica ce datează dela renașterea literaturii dela începuturile secolului al 19-lea. Este o greșală însă să facem



Muzică în camera copiilor

Termenul „clasic” în muzică are același înțeles ca și în literatură, adică e întrebuințat atunci când ne referim la lucrări, noi, considerate în general de același stil. Așa se explică faptul că termenul „clasic” e folosit pentru a califica lucrările măștrilor din ultimul sfert al secolului al 18-lea, mai ales pentru forma sonatei.

În acest înțeles „clasic” a fost întrebuințat în opoziție cu „romantic”, unul însemnând: a rămâne la formele vechi, iar celălalt a desvolta mai departe muzica.

Istoria ne-a dovedit că forma clasică a asimilat multe idei nemuzicale, pe care le-a importat romantismul.

Înainte de realizarea formei sonatei, cele două forme care dominau secolul al 17-lea și începutul celui de al 18-lea au fost fuga (o bucată polifonică) și suita (o colecție de mai multe bucăți mai simple).

Bach a știut să umple aceste două forme cu o bogăție de muzică și de artă compozițională, făcându-le astfel „clasice”.

Suita, la rândul ei, s'a dezvoltat în formă de sonată, iar Haydn, Mozart și Beethoven, scriind cele mai bune lucrări sub această formă, au făcut din sonată forma clasică prin excelență.

Tot ei au demonstrat că această formă este capabilă să cuprindă cele mai disperate gânduri și că permite compozitorului, cu toată disciplina formală, să se realizeze pe el însuși.

Astfel, Mozart și Haydn au arătat că simfoniile lor (o simfonie este o sonată pentru o orchestră) pot fi țesute din bucurie și lumină, pe când Beethoven înfățișa în simfoniile lui adevărate drame personale.

Această vivacitate a formei s'a păstrat până astăzi.

Vom da un singur exemplu pentru a arăta felul cum spiritul modern, chiar extra-modern al jazz-ului, nu poate totuși combina cu această formă. Cunoscuta „Rapsody in Blue” de Gershwin este scrisă în formă de sonată.

Dela Beethoven înc începe să descoperi multă materie muzicală, dar s'a dovedit că toate cele noi se îmbracă în haina cea veche și clasică.

Evident, s'au creat și forme noi, ca, de pildă, poemul simfonic. Să nu uităm însă că Brahms, Ciaikovsky, Bruckner, Sibelius, — iar la noi aproape toți compozitorii români, în frunte cu marele George Enescu — au folosit forma sonatei pentru a exprima gândurile cele mai adânci.

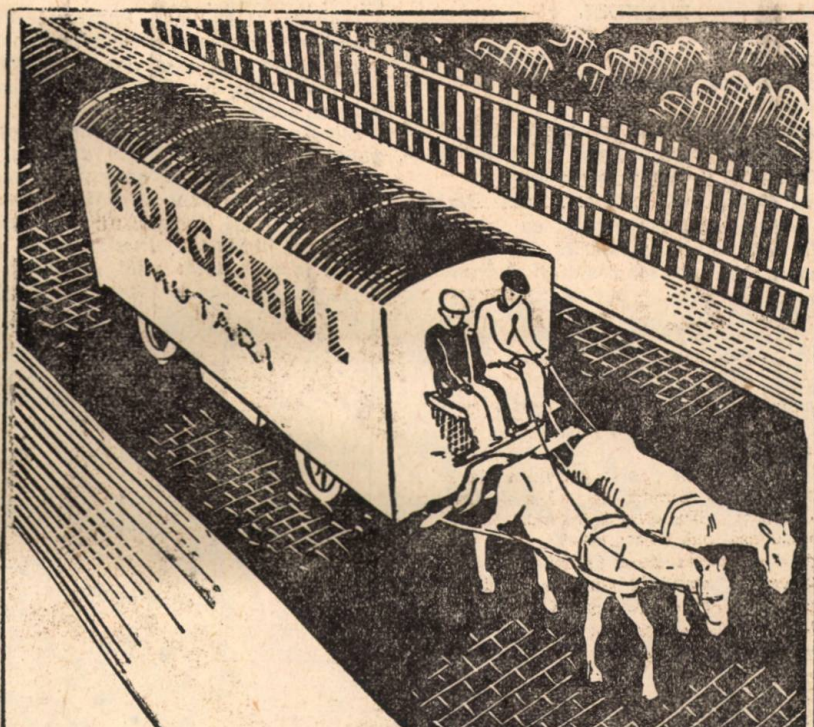
Din cele spuse rezultă că termenul „clasic” nu ar trebui să îndepărteze pe nimeni dela muzică, întrucât el se aplică lucrărilor celor mai frumoase și unanim acceptate în arta muzicală.

MUSICUS



D. ALFRED CORTOT

marele pianist francez, solistul concertului simfonic al „Filarmoniceii” de Joi 4 Mai.



În casa cea nouă, numai lămpi noi!



CU OCAZIA
MUTATULUI
ÎNLOCUITI ȘI
LĂMPILE DE
RADIO UZATE
CU ALTELE NOI

PHILIPS

„Miniwatt”

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL CONFERINȚA

„SAMSON ȘI DALILA” ORATORIU DE
HAENDEL

Duminică 30 Aprilie se retransmite dela Opera din Cluj, „Samson și Dalila” oratoriu de Haendel.

Acest oratoriu a fost compus în 1743 după „Messia”. Lucrat cu cea mai mare grabă, a fost terminat în câteva săptămâni.

Când Haendel s'a reîntors din Dublin, unde obținuse marele succes cu „Messia”, popularitatea sa, care suferise din cauza intrigilor numeroșilor săi vrăjmași, luă un nou

„Israel în Egipt”, „Iosua”, „Saul”, „Atha-
lia” și „Esthera”.

„Samson și Dalila”, împreună cu „Iuda
Macabeul”, se plasează pe primul plan al a-
cestei opere religioase, dar totdeodată esen-
țial dramatice, înrudită într-o anumită mă-
sură cu teatrul.

Libretul lui Newburg Hamilton este, din
punct de vedere psihologic, din cele mai bo-
gate și, fără îndoială, animat de multă poe-
zie. Caracterele sunt schițate cu precizie.
„Samsonul” lui Haendel nu are aici nimic
din eroul herculean. Înșelat, orbit, gemând,
el nu inspiră decât milă. În jurul lui se

DELA

MONTREUX

UN NOU REGIM AL UNDELOR

Inaugurată la 1 Martie, conferința „U-
niunii Internaționale de Radiodifuziune”,
care s'a ținut la Montreux, în Elve-
ția, a luat sfârșit, la 15 Aprilie. Desbete-
rile ample, destinate să asigure o nouă
ordine în eter, au condus la o importan-
tă convenție internațională.

Această convenție a obținut imediat
aprobarea a 31 de state din cele 36 care
au luat parte la conferință. Cinci țări au
refuzat să adere la acordul intervenit.
Ele sunt Grecia, Islanda, Luxemburg,
Turcia și U. R. S. S. Aceste țări nu vor
impiedica însă aplicarea noului plan,
care va intra în vigoare la 4 Martie
1940, când toate stațiile europene vor
trebui să emită pe nouile lungimi de un-
de, ce le-au fost atribuite.

Prin planul dela Montreux, U. R. S. S.
a obținut — dată fiind întinderea ei con-
siderabilă — 26 lungimi de unde, Germa-
nia 20, Franța 19, Anglia 13, Italia 12.

După părerea tehnicienilor, planul de
la Montreux este mai bine studiat decât
acel din Lucerna, întrucât acesta din ur-
mă nu s'a bucurat de o acceptare atât
de generală, iar aplicarea lui s'a isbit de
serioase greutăți.

În 1933, în timpul conferinței dela Lu-
cerna, Europa păseda 257 de stații de ra-
diodifuziune. Or, la începutul anului
1939, aceste stațiuni erau în număr de
310, iar lungimile de undă disponibile
aceleasi ca și înainte.

În asemenea condițiuni, conferința de
la Montreux avea de rezolvat o problemă
aritmetică imposibilă. Nu există în mij-
lociu, decât o singură lungime de undă
disponibilă pentru trei stațiuni. De aci
rezulta următoarea alternativă: 1) a-
ceiaș lungime de undă să fie folosită si-
multan de către două stațiuni aparți-
nând unor țări cât mai depărtate între
ele, din punct de vedere geografic. 2)
aceiaș lungime de undă să fie folosită
în acelaș timp de mai multe stațiuni
dintr-o anumită țară, aceste stațiuni
fiind sincronizate.

Conferința dela Montreux mai avea de
rezolvat o altă problemă specială și ur-
gentă: aceea a gamei undelor lungi.

Intr'adevăr convenția dela Lucerna
stabilise un plan de lungimi de undă,
care cuprindea prea multe stațiuni. A-
cestea nu erau despărțite unele de altele,
decât prin intervale de frecvență de 6-7
kilocicli, adică absolut insuficiente. Pla-
nul era deci inaplicabil din punct de
vedere tehnic și de fapt, n'a putut fi
niciodată aplicat.

La Montreux a trebuit să se obție, din
partea câtorva țări, renunțarea la unde-
le lor lungi. Li s'a acordat în schimb, o
serie de unde mijlocii excelente, alese
dintre cele mai bune.

În consecință, țările care și-au păstrat
undele lungi, au fost nevoite să accepte
ca undele lor mijlocii să sufere o alune-
care în folosul țărilor deposedate de un-
da lor lungă. Acesta este în special ca-
zul Franței și al Germaniei.



HAENDEL

avânt. Întrucât nu putea risca să-și execute
opera în biserică, el a prezentat-o la „Co-
vent Garden” în luna Februarie 1743. La
prima reprezentație succesul a fost foarte
slab. La a doua însă a asistat regele cu toată
curtea. Oratoriul a plăcut mult, iar succesul
era indiscutabil de astădată. Lucrarea a fost
executată de încă opt ori, într'un scurt in-
terval de timp. Haendel a reușit astfel să
scape puțin de greutățile financiare.

Haendel, cărui alții voiau să-i impune cu
prilejul serbărilor încoronării, subiecte pen-
tru oratorii, exclamă: „Îmi cunosc Biblia și
mă pricep tot atât de bine ca un altul să
aleg dintr'însa cuvintele potrivite”.

Și, într'adevăr, nimeni nu s'a priceput mai
bine ca el să aleagă din Sfânta Scriptură,
pasagiile cele mai potrivite pentru desvol-
tările muzicale.

Ca să ne convingem de aceasta, e dea-
juns să le citim titlurile „Iosif”, „Debora”,

învărtesc Dalila, Herafa — un uriaș grotesc-
Micha, prietenul lui Samson.

Ariile, în număr de 27, alternează cu co-
rurile de o mare varietate de expresie. Se
remarcă în special aria lui Samson: „O
noapte adâncă”. Pasagiul, în care se plânge
că „Nici soarele, nici luna”, e din cele mai
înduioșătoare, când îl aude mai târziu Haen-
del fiind însuși orb.

Uvertura este remarcabilă. Ea înfățișează
un exemplu tipic de stilul lui Haendel în
epoca maturității sale, ca și așa zisa „Uver-
tură franceză”, al cărui model a fost întoc-
mit de Lully. E construită pe un plan, cu-
prinzând trei mișcări: o intrare lentă și pom-
poasă; un allegro mai mult sau mai puțin
în fugă și un final în formă de dans. Să
notăm că în a doua bucată găsim un plagiat
caracterizat. O temă a organistului Gottlieb
Muffat compozitor vienez, foarte cunoscut
în vremea sa. Dealtfel, Haendel obicinuia a-
desea asemenea „împrumuturi”.

(Continuare din pag. 3)

Odinioară, într'un mare războiu mari-
tim, luptau vreo 20.000 de oameni. În cu-
rând însă vor fi deajuns numai 200.
Cățiva ofițeri destoinici, care să mane-
vreze aparatele și cățiva marinari pen-
tru deservirea submarinelor, atâta tot!
Viitorul războiu marin va fi hotărât prin
superioritatea spiritului și grație uria-
șilor de oțel, cântărind câteva tone, dar
care se supun cu docilitate impercepti-
bilelor unde radioelectrice.

Progresul tehnic pune însă o stavilă
dorinței de distrugere nutrită de ființa
omenească. Firește, cuirasatele coman-
date dela distanță vor adopta mereu tot
felul de perfecționări. După cum se știe,
suntem în măsură să stabilim prezența
unui corp oarecare într'un câmp radio-
electric, format în jurul unui emițător. Or,
un cuirasat condus dela distanță, poate

fi socotit ca un emițător, întrucât po-
sedă o stație de radiare a undelor elec-
trice, precum și un post receptor acordat
pe aceeaș lungime de undă. Cele
două stațiuni nu lucrează în acelaș timp,
ci egal cu o fracțiune de secundă.

Dacă undele radiate nu se isbesc de
un obstacol, ele nu suferă nici o reflexi-
une. Indată însă ce întâlnesc în dru-
mul lor o piedică, undele reflectate rea-
par în receptor. Un radio-balisaj auto-
matic ne dă indicația exactă a direcției
unde se află obstacolul. E suficient deci
să descărcăm o armă în această direcție,
pentru a distruge pe aceea îndreptată
împotriva crucișătorului nostru.

Intr'un cuvânt, viitorul războiu pe ma-
re se va dispensa într-o mare măsură de
materialul omenesc, iar pe de altă parte,
va reuși până la un punct să asigure in-
vulnerabilitatea vaselor.

CATHO-JUNIOR II

— Oscilograf catodic, eftin și precis pentru laboratorul de radio —

FUNCȚIONAREA

În schema de principiu remarcăm și doi inversori: I1 și I2. Dintre aceste, I1 servește pentru punerea în circuit a primei lămpi amplificatoare, iar I2 pune în funcțiune circuitul de baleiaj.

Un al treilea comutator: I3 servește pentru alegerea bazei de timp, adică a frecvenței auxiliare. Valorile condensatorilor corespunzători pentru diferite frecvențe, au fost date în lista de materiale.

Lampa de intrare, pentoda Philips 4673, poate amplifica în cuplaj prin rezistențe și capacitate orice frecvență cuprinsă între 50 Hz și un megahertz. Pentru a obține o imagine foarte clară de 20 mm. diametru, ne ajung, 1,4 volți tensiune alternativă la bornele de intrare. Pentru ajustarea acestei tensiuni la bornele de intrare (verticală) servește un potențiomtru de 0,5 MO. Catoda acestei lămpi este stabilizată prin 2 condensatori de mică de câte 5 mii pf., shuntate prin rezistența catodică de 400 ohmi. Afară de aceste două capacități prevăzute pentru frecvențele foarte mari, catoda se stabilizează și printr'un condensator electro-litic de 25 mF.

Lampa thyatron Philips 4686, precum și pentoda Philips AF 7 care dă impulsurile necesare grătarului de comandă al lămpii thyatron Philips 4686, necesită două comenzi, afară de condensatorii ce pot fi aleși prin I3. Una din aceste comenzi este potențiomtrul de 0,5 MO, care comandă grătarul lămpii thyatron și care servește pentru reglajul amplitudinii de baleiaj, cealaltă este tot un potențiomtru de 500 mii ohmi, bransat la ecranul lămpii Philips AF 7 și care servește pentru reglajul fin al frecvenței.

ALIMENTAREA

Alimentarea tubului catodic Philips DF 3 este realizată în modul următor: plusul de mare tensiune și placa sunt puse la pământ, prin rezistențe de 2 MO. Anoda a doua este comandată printr'un potențiomtru de 300 mii ohmi, care ne permite să reglăm concentrația razei. Luminozitatea punctului fluorescent ce apare pe ecran, este reglată printr'un alt potențiomtru de 50 mii ohmi, al cărui cursor este conectat cu grătarul tubului Philips DG 3. (sistem Wehnelt). Tensiunea alternativă, adică frecvența studiată este aplicată plăcii de deflexie verticală printr'un condensator de 0,5 microfarazi, iar acest condensator poate fi legat după necesitate, fie direct cu bornele de intrare, fie cu placa lămpii amplificatoare Philips 4673.

Tensiunea de baleiaj este aplicată plăcii de deflexie orizontală, tot prin intermediul unui condensator de 0,5 mF. Prin inversorul I2 aceste plăci pot fi conectate cu două borne de eșire, spre a putea da la nevoie, o tensiune de baleiaj dintr'o sursă străină.

REALIZAREA

În fig. 2 găsim schița șasiului. Acest șasiu cuprinde un ecran vertical, afară de „șasiul” propriu zis care are forma unei cutii plate. Pe acest ecran se fixează toate butoanele de comandă și pe partea superioară, se face tăietura nece-

sară tubului catodic Philips DG 3. În jurul acestei tăieturi este bine să facem un ecran circular pentru a avea o umbră în jurul figurilor fluorescente.

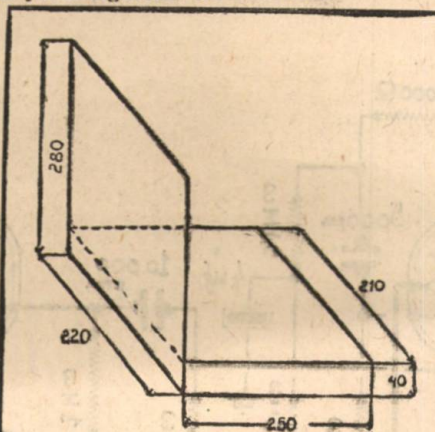


Fig. 2.

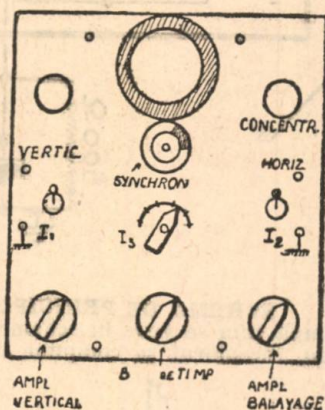


Fig. 3.

Dispozitivul de sincronizare constă dintr'un condensator de 100 pf., variabil, pus între placa lămpii Philips 4673 și grătarul lămpii thyatron, însă la fixarea acestui condensator e nevoie să fim

precauți deoarece rotorul și axul său trebuie să fie foarte bine izolate de masa metalică. Cea mai potrivită execuție se obține folosind un ax de prelungire izolat și montând condensatorul propriu zis, în interiorul aparatului, bineînțeles pe un ecran izolator.

Despre executarea conexiunilor, blindeajelor etc. nu mai e nevoie să ne ocupăm de aceste noțiuni fiind cunoscute și începătorilor.

VERIFICAREA

După ce-am executat montajul, la prima punere în funcțiune acționăm întreprătorul montat pe axul potențiomtrului de 50 mii ohmi. După vreo 30 de secunde, putem să răscum mai departe axul acestui potențiomtru. Pe ecranul tubului Philips DG 3 va apare o lumină verzuie. Acum acționăm potențiomtrul ce reglează grătarul precum și potențiomtrul ce reglează anoda 2 și astfel reușim să concentrăm raza într'un punct.

Reglăm frecvența de baleiaj și observăm dacă mișcările punctului se produc la toate frecvențele bazei de timp. Totodată verificăm și dacă lampa amplificatoare Philips 4673 funcționează.

Măsurăm tensiunile, având grijă să nu imobilizăm punctul luminos spre a nu epuiza stratul fluorescent al ecranului lămpii Philips DG 3 în acest punct. Pentru controlarea tensiunilor trebuie să folosim un voltmetru foarte precis: iar preciziunea nu se constată după frumusețea scalei voltmetrului sau după mărimea cutiei sale, ci numai după consumația proprie a instrumentului. Cu un voltmetru de buzunar sau un voltmetru de atelier, cari au consumații proprii între 1—30 miliamperi, am obține valori completamente eronate și astfel, se impune folosirea unui voltmetru cu cel puțin 5 mii de ohmi pro volt (consumația proprie 0,2 mA) sau cu 10 mii de ohmi pro volt (cons. prop. 0,1 mA) etc. Asemenea instrumente sunt scumpe — însă fără ele nu putem stabili tensiunile reale.

La placa lămpii Philips 4673 vom avea o tensiune de 200—250 volți, la ecran 150—200 volți. Tensiunile nu sunt critice nicăieri: dacă le-am măsurat, avem o călăuză pentru căutarea eventualelor deranjamente. La un asemenea aparat executat fără greșeli, oscilografatul funcționează imediat la prima încercare — ca și un motor bun — și nu mai are nevoie decât de mici rețușări.

Compoziția acestui oscilograf ne apare acum clară și ușoară de înțeles. Afară de tubul catodic Philips DG 3, care servește pentru evidențierea vizuală a unei frecvențe explorată suprapuse unei frecvențe cunoscute (frecvența de baleiaj, baza de timp), avem un etaj amplificator pentru frecvența explorată echipat cu lampa specială Philips 4673, dar care poate fi și înlocuită cu lămpile Philips Af 7, EF 6 sau EF 8, etc. și avem un generator pentru frecvența de comparație, compus din lampa thyatron Philips 4686 și o pentodă Philips AF 7. Cum se folosește acest oscilograf, vom vedea în numărul viitor.

Ing. WALTER STETSON

**PASIONANT
INSTRUCTIV
AMUZANT**

MARILE INVENȚIUNI MODERNE

VIAȚA MARILOR INVENTATORI

sunt înfățișate pe înțelesul tuturor
în cartea de curând apărută

„INVENȚIUNI

și

INVENTATORI”

de Ing. I. ȘERBAN

172 pagini 49 ilustrațiuni 40 lei

*) Vezi numărul precedent.

REFLEX 2 B

— Realizarea și punerea în funcțiune a aparatului —

În numărul trecut am descris principiul acestui montaj, care se deosebește de toate montajele cunoscute până acum prin folosirea unei pentode de înaltă frecvență Tungram TKF 3, cu caracteristică exponențială, ca amplificatoare de înaltă frecvență și detectoare. Filamentul, grătarul de comandă și ecranul lămpii formează o triodă, folosită ca amplificatoare de înaltă frecvență și tot-

tare: la o tensiune anodică de 90 de volți, rezultatele sunt cam aceleași pe cari le obținem cu un aparat cu 3 lămpi simple, echipat, de exemplu, cu lămpile Tungram TKC 4-TKC 4-TKL 4. Însă la o tensiune anodică de 135 volți, randamentul crește foarte mult și sensibilitatea aparatului atinge 1 mV/m. Totodată vom observa o atenuare de fading, deși nu am putea afirma că avem un fading control în toată regula.

Factorul de amplificare total al aparatului poate fi evaluat la 2 mil, la folosirea unei tensiuni anodice de vreo 130 volți. Însă, după concepția amatorului constructor, nu randamentul îspitește, ci studiul realizării, întrucât ne oferă un prilej pentru aprofundarea principiului reflex.

ȘASIUL

Fig. 2 ne dă toate dimensiunile șasiului și planul de găurire. Mărimea șasiului este de 225/180 mm., iar adâncimea 65 mm. Celelalte dimensiuni privesc piesele și depind de forma și mărimea acestora. Chiar și la socluri de lămpi cu 8 contacte laterale găsim în comerț mărimi diferite, cu un diametru între 38—41 mm.

După ce-am tăiat o placă de aluminiu de 225x310 mm., desenăm pe ei planul de găurire, cu ajutorul pieselor de cari dispunem. Întâi decupăm găurile mari, cu fereastră de traforaj, pe urmă executăm și cele mici cu burghiu spirală. Acum depărtăm scama rămasă pe marginea găurilor și apoi mătuim suprafața superioară a șasiului. În acest scop, folosim o bucată de lemn, peste care fixăm o pânză moale și o bucată de șmirghel foarte fin. În timp ce frecăm placa de aluminiu, o umezim mereu cu stropi de spirit (denaturat). Obținem o suprafață mată, cu un aspect estetic.

Urmează îndoirea șasiului. În desenul din fig. 2 părțile laterale nu sunt arătate. Linia de indoire o însemnăm cu creion, apoi strângem placa între două bucăți de scândură (stejar etc.) și cu o a treia scândură apăsăm partea pe care voim să îndoim, până cedează și se îndoaie exact de lungul liniei marcate. Putem să ne ajutăm la această operație, cu un ciocan obișnuit cu care lovim scândura ținută în mână. Nu este însă permis să lovim placa de aluminiu, deoarece s'ar stramba neregulat.

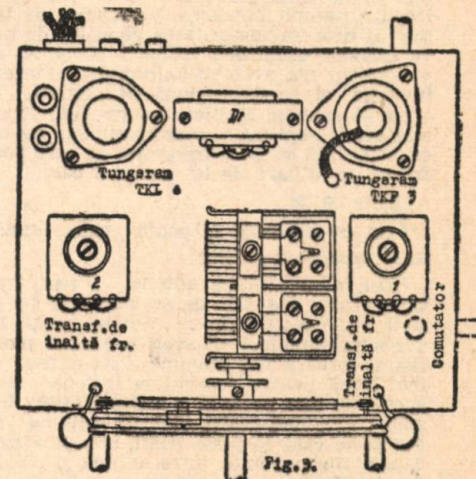
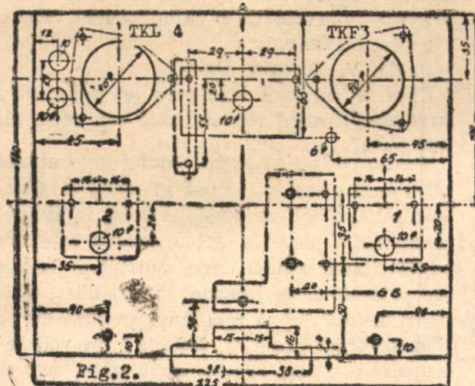
Găurile, cari servesc pentru trecerea unei conexiuni izolate, trebuie să fie curățate de scamă și nici să nu aibă margini tăioase, căci tubul izolator tras prin aceste găuri nu trebuie să se taie. Astfel evităm scurtcircuite latente.

Fig. 3 ne dă vederea de sus a aparatului, având piesele fixate. Între cele două lămpi se găsește șocul de 300 Henry, iar transformatorii de înaltă frecvență se găsesc în stânga și dreapta agregatului de 2x500 (sau 2x475) cm. În fine, fig. 4 ne dă planul de cablaj, pentru aparatul executat cu o singură gamă de undă; pentru varianta cu trei game de undă, schema este aceeași, însă se completează cu comutatorul (9 contacte).

În cazul când în apropiere lucrează vreun post puternic, montăm în aparat și un selector, fie format dintr'un self de 111 spire bobinat pe o carcasă feroasă și având prize intermediare la spira 23,37 și 56, acordat printr'un condensator cu

dielectric de mică 500 cm., fie că montăm un „selector 100” gata cumpărat. Selectorul poate fi montat și în cutia aparatului, deosebit de șasiu. În cazul însă când îl montăm sub șasiu, trebuie să izolăm axul condensatorului său de metalul șasiului.

Cea mai grea problemă este confecționarea selfurilor. Aici a scopul acestui montaj: exersarea în dimensionarea bo-



odată ca amplificatoare de joasă frecvență. Ecranul negativ (grătarul al 3-lea) și placa funcționează ca o diodă detectoare, iar frecvența detectată este readusă la grătarul de comandă printr'o simplă rezistență de 1 MO., pusă între placă și acest grătar.

Examinând funcționarea acestui aparat, echipat doar cu 2 lămpi — Tungram TKF 3 și pentoda finală Tungram TKL 4 — vom face următoarea constata-

mega-Rotativ”, format din toate bobinajele necesare celor trei lungimi de undă. Monoblocul este complet construit și acordat, amatorului-constructor ne rămânându-i decât să facă patru conexiuni la punctele respective însemnate prin culori. Semnificația culorilor este: galben — antenă; maron — grupul de detecție; roșu — placa detectoarei; negru — condensatorul de reacție.

A doua parte a lămpii TKDD 1 este folosită ca amplificatoare de joasă frecvență. De la placa acestei lămpi, curentii amplificați trec la grila de comandă a lămpii finale care este o pentodă TKL 4. Negativarea acestei lămpi se face în mod automat prin grupul format din condensatorul de 100 mf. și rezistența de 500 ohmi.

Lampa finală acționează un difuzor cu paletă liberă.

În realizarea acestui montaj, nu se cere decât atenție, cunoașterea semnelor convenționale folosite la schemele de principiu și utilajul necesar.

Ca o îndrumare, dăm și schema de cablaj, însă sfătuim pe amatorii constructori să nu facă legăturile decât urmărind schema de principiu.

Se recomandă conexiuni scurte, bine lipite și izolate temeinic.

Dacă cele mai sus sunt respectate, rezultate sunt cele obținute cu un aparat cu trei lămpi, adică se recepționează 25-30 de posturi. Muzicalitatea este foarte bună, iar șgomotele parazitare sunt slabe când aparatul funcționează la sate.

MIHAIL ANGHEL

binelor de acord, antenă și reacție. Dăm aici datele aproximative ale bobinajelor, pentru trei game de unde:

A) **Gama de unde scurte.** Selfurile de acord au câte 10 spire sârmă emailată de 1 mm. (sau liță de înaltă frecvență) bobinate pe o carcasă de 20 mm. diametru, având între spire 1,5 mm. spațiu. La prima unitate, executăm un self de antenă (3 spire), la a două unitate un self de reacție (9 spire) cu sârmă de 0,25 mm. izolată dublu pe mătase. Spirele selfului de antenă sau celui de reacție sunt plasate între spirele de acord.

B) **Gama de unde medii.** Selful de acord 88 spire, selful de antenă 10 spire, selful de reacție 15 spire. Deci pe carcasa feroasă, care va purta selfurile de unde medii, în primul transformator de înaltă frecvență, vom avea două bobinaje: selful de antenă și primul self de acord. Iar pe carcasa cu selfurile de unde medii din al doilea transformator de înaltă frecvență, vom avea iarăși două bobinaje: selful de acord și cel de reacție. Toate aceste bobinaje se execută cu sârmă de 0,25 mm. izolată dublu mătase.

C) **Gama de unde lungi.** Antena: 35 spire, acord 220 spire, reacție 42 spire, se execută ca și selfurile gamei de unde medii, pe două carcasse feroase, cu sârmă de 0,15 mm. izolată cu email și mătase.

Astfel, vom avea doi transformatori de înaltă frecvență. La fixarea carcaselor trebuie să procedăm cu băgare de seamă, spre a putea demonta oricând carcassele selfurilor și a modifica bobinajele. Despre modificarea bobinajelor de acord numai atunci poate fi vorba, când folosim o scală cu posturi scrise și vrem să aducem fiecare post la locul marcat pe scală. Mai curând vom avea nevoie să modificăm selfurile de cuplaj, adică sel-

(Continuare în pag. 10)

De vorbă cu cititorii

10.611. ANATOL POPOVICI, Singureni.

Am inventat un dispozitiv contra ciocnirilor de trenuri. Cum aş putea să-l brevetez, cu cât şi cui aş putea să-l vând şi care este adresa Ministerului Industriei?

Pentru brevetare, vă puteți adresa fie „Asociației Inventatorilor Români” (Buc, Str. Romană 140), fie unei agenții sau unui birou. În acest caz, cheltuielile brevetării se ridică la vreo 8 mii de lei. Adresa Ministerului Industriei și Comerțului este București, Calea Victoriei nr. 157, însă Serviciul Brevetelor se găsește în București Str. Petre Poni nr. 2. Din statisticile mondiale știm că cei mai mulți inventatori cred a fi descoperit leacul infailibil împotriva ciocnirilor de trenuri și deaceia majoritatea cererilor de brevet privesc asemenea realizări. Deoarece inventatorul n'a avut posibilitatea să-și încerce invenția, ci combină după deducțiuni. Nu vrem să spunem că invenția dvs. n'ar fi totuși soluția optimă a problemei; dar ne este cu neputință să evaluăm prețul ei, care poate fi sau un miliard de lei sau zero bani.

10.612. B. F.

Prin ce mijloace se poate mări audiția unui aparat cu galenă?

Prin îmbunătățirea antenei. Presupunem că aparatul dvs. este de cel mai bun tip posibil. Nu ne-ați scris ce antenă aveți. De aceea presupunem că aveți o antenă monofilară de 50 metri lungime, deci antena cea mai bună pentru recepții cu galenă. Și în acest caz este posibilă o îmbunătățire; folosind piloni mai înalți, ridicați antena mai sus peste casa și peste pomi, spre a avea o capacitate mai mică între antena și pământul (respectiv între antena și obiectele care se găsesc pe potențialul electric al pământului). Totodată, tensiunea livrată de antenă crește, deoarece fiecare metru de înălțime în plus înseamnă un plus de tensiune

livrată. Izolați mai bine capetele antenei. În loc de 2 ouă folosiți 5-6 ouă de porțelan la fiecare capăt. Poate coborârea dvs. nu este fixată exact de capătul antenei? mutați coborârea la capătul mai apropiat locului unde se va instala aparatul galenă, luați măsuri pentru distanțarea coborârei atât de la zidurile exterioare cât și de la cele interioare ale casei. Mutați aparatul chiar lângă intrarea coborârei (deci lângă fereastră) spre a avea cât mai puține pierderi. Verificați priza de pământ, verificați și lipiturile întregei instalații: poate vreuna a fost făcută „rece”, adică numai prin mângăierea cositorului încomplet topit și n'a făcut contact niciodată cum trebuie. Ce detector folosiți, nu importă atât de mult. În comerț se găsesc detectoare excelente cu un preț de 90 de lei. Dacă aveți un cristal uzat, renunțați la înlocuirea cristalului și preferați să vă cumpărați un detector nou. Păziți detectorul; dvs. desigur nu veți umbla cu mâna la cristal și nici la ac, dar altcineva din casă sau un vizitator poate cu o singură atingere să insensibilizeze cristalul sau acul: o mână cât de spălătă toată lasă urme de grăsimi anormalice. Schema și datele „Galenei A. Munteanu” nu vi-le putem da. Inventatorul își rezervă dreptul de exploatare și nu autoriză pe nimeni să fabrice sau să comercializeze acest aparat. Există o seamă de firme cari caută să introducă în comerț imitațiuni, inducând amatorii în eroare. Pentru a vă apăra vă comunicăm că nici o firmă nu este îndreptătită să întrebuițeze denumirea, căci inventatorul nu livrează decât direct amatorilor — și această numai până la un alt aranjament, eventual prin Serv. Social. Cauza este constatarea că la țară amatorul nu știe cum să-și monteze o antenă impecabilă, nici în baza instrucțiunilor tipărite deoarece nu știe să interpreteze cele cetite; deci succesul instalației este asigurat numai atunci când ea este executată de echipe instruite în acest scop. Ori cum în prețuri

unei galene este greu să calculezi costul trimiterii unei echipe, această problemă nu poate fi rezolvată decât prin concursul Statului. Inventatorul nici nu dă oricui un asemenea aparat, decât numai atunci când și-a format convingerea că acel cumpărător va ști cum să monteze instalația și cum să acordeze aparatul. Cel mai mare rău îl fac constructorii sau electricienii clandestini, cari cred a cunoaște legile și regulile de executare a instalațiunilor de înaltă frecvență și de fapt aplică pe acele valabile pentru montare de sonerii electrice. E nevoie și de o carte, instructorie și lămuritoare. Toate vor veni cu timpul.

613. V. Torcatu, Galați.

Cum se măsoară tensiunea la filamentul unei lămpi: când ea este pusă sau când nu este pusă?

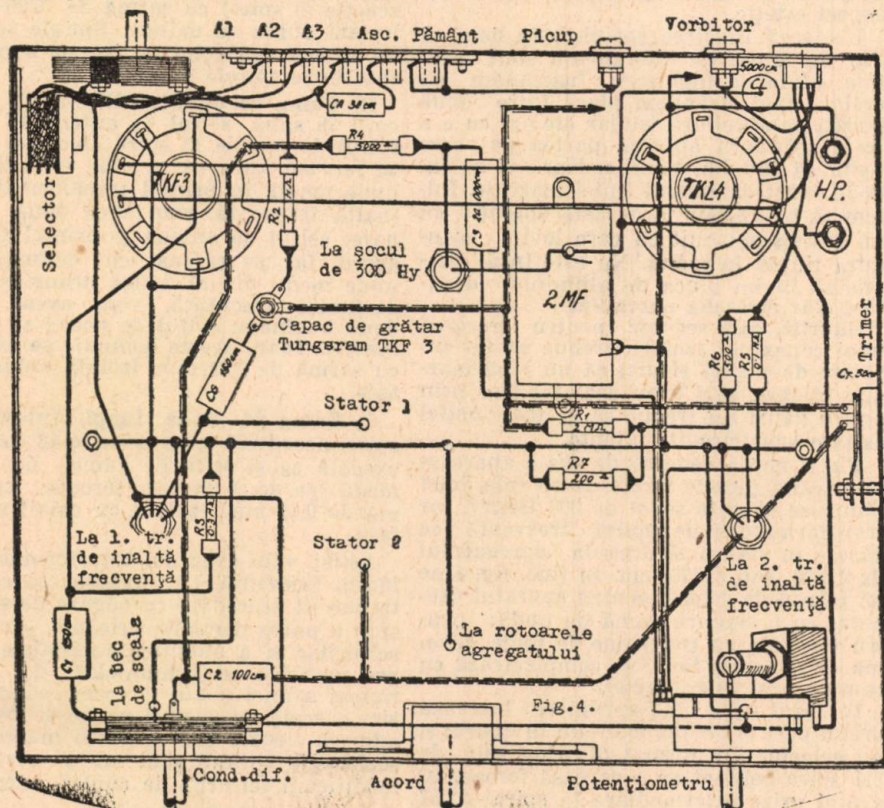
Tensiunea se măsoară totdeauna atunci când lampa este introdusă în soclul ei. Contrar nu veți ști, ce tensiune aveți în timpul funcționării normale. Măsurătoarea este valabilă numai atunci când voltmetrul folosit are o consumație proprie neglijabilă, deci instrumentul are o rezistență proprie de o mie de ohmi pro volt. Folosind un voltmetru care consumă 30—100 miliamperi, veți ști tensiunea filamentului numai în clipa măsurătorii, iar cum luați instrumentul de la piciorușele lămpii, tensiunea se ridică iarăși. În ceea ce privește întrebarea referitoare la transformatori, există modele mici cari dau un raport mare de amplificare, însă produc și distorsiuni foarte mari.

A. MUNTEANU

ful de antenă și cel de reacție: dacă selectivitatea nu corespunde celei dorite, vom micșora selfurile de antenă, iar dacă reacția este prea puternică, vom scoate din spirele selfului de reacție al gamei

respective. Deci selfurile de cuplaj trebuie să fie ușor accesibile.

Carcasele feroase folosite să aibe fero-trimeri, pentru a putea acorda selfurile ca să aibe bobinaje de acord cu induc-



tante perfect egale. Cine dispune de un rezonanțimetru, poate să facă acest acord chiar și fără să recepționeze, însă amatorii, redispunând de aparate de laborator, vor face acordarea în baza recepției.

Regula generală la acordarea selfurilor pentru monoreglajul celor două circuite este: la începutul gamei de unde medii acordăm trimerii condensatorilor de acord, la sfârșitul aceleași game acordăm ferotrinierii. După ce-am făcut acordul la gama de unde medii, nu mai este permis să-l modificăm și astfel, la acordarea făcută în gama de unde lungi nu mai putem să reglăm decât ferotrinierii carcaselor care poartă bobinajele gamei de unde lungi.

Conexiunile sunt izolate cu tuburi izolatoare varnish, iar unele conexiuni sunt trecute și prin tuburi de blindaj. Blindajele trebuie conectate cu șasiul, adică cu pământul. Lipiturile trebuie executate foarte curate, folosind sârmă de lipit și întrebunțând pasta de lipit numai în cantități microscopice.

Rotorii condensatorilor de acord se vor conecta cu contactele „pământ” ale selseurilor și ale comutatorului. În lipsa acestor conexiuni directe, circuitul acordat va cuprinde și șasiul, ceea ce nu e interesul nostru. Șasiul este doar un suport servind în acelaș timp pentru blindare, însă nu trebuie să facă parte din circuitul acordat.

Selectivitatea acestui aparat este foarte bună. Cu 2 lămpi nu se poate realiza mai mult, nici în selectivitate și nici în putere. Însă realizarea și punerea la punct este o adevărată probă de constructor.

Ing. C. BASARABEANU

RADIO - JURNALUL LA DIFERITE STAȚIUNI

Ora românească	STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	LIMBA
6	DAVENTRY	31,55	e.
8	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	g.
8	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	f.
8.30	DAVENTRY	19,76—25,53	e.
9	BELGRAD u. s.	49,18	f. (afară de D)
9	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	e.
9.30	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	f.
10.15	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	e.
10.40	PARIS MONDIAL	19,83—25,24	i.
11.30	ROMA u. s.	19,61	e.
11.30	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	g.
12	ROMA u. s.	16,84—25,4	f.
13	ROMA u. s.	16,84—25,4	e.
13	PARIS MONDIAL	16,81—19,68	f.
13	PARIS MONDIAL	16,84—19,68	e.
13.45	BELGRAD u. s.	49,18	f.
14	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	e.
14.10	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA . .	364,5—1875	r.
14.30	PARIS MONDIAL	16,84—19,68	f.
15	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	g.
15.15	DAVENTRY	13,97—16,86—19,82	e.
16	ZEESSEN	16,89—19,63—31,33	e.
17	ROMA u. s.	25,4—19,61	i. e.
17.15	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	f.
18	DAVENTRY	13,97—16,86—19,82—25,53—31,55	e.
18.45	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	g.
19.45	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	f. e.
20	BELGRAD u. s.	49,18	i.
20	ROMA I	428	f.
20	DAVENTRY	16,86—25,53	f. g. i.
20.01	ROMA u. s.	25,4—31,13	f.
20.19	ROMA u. s.	31,02	r.
20.30	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	f.
21	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
21	ROMA I	428	i.
21	POSTURI GERMANE u. m.		g.
21	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	e.
21	LUXEMBURG	1293	f.
21	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	e.
21.15	PARIS MONDIAL	25,24—41,21	i.
21.36	ROMA u. s.	31,13—31,02	g.
21.30	DAVENTRY	31,55—49,59	f.
21.45	DAVENTRY	31,55—49,59	g.
21.45	BELGRAD u. s.	49,18	f.
21.45	RUYSSELEDE	29,04	f.
22	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA . .	364,5—1875	r.
22.45	BELGRAD u. s.	49,18	g.
23	POSTURI GERMANE u. m.		g.
23	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
23	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	g. e.
23	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA . .	364,5—1875	r.
23	DAVENTRY	49,59	f.
23.15	DAVENTRY	49,59	g.
23.15	BELGRAD u. s.	31,55—49,59	e. (afară de D)
23.30	DAVENTRY	49,18	e.
23.40	BUDAPESTA	549	f. g. e. i.
23.45	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA . .	364,5—1875	f. g. e. i.
24	ROMA I	428	i.
24	LUXEMBURG	1293	f. g.
0.05	VARȘOVIA	1339	g. e. i.
1	ROMA u. s.	31,02	f.
2.45	DAVENTRY	31,55	e.

LEGENDA: r=română, f=franceză, g=germană, e=engleză, i=italiană,
u. m.=unde mijlocii, u. s.=unde scurte, D=Duminică

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 30 Aprilie — 7 Mai 1939

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 30 Aprilie 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineată (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad” de Boieldieu; Acuarele și Dunărea albastră valsuri de Johann Strauss; Potpuriu din „Tareviciul” de Fr. Lehar.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Bal la Savoy” de Abraham; Conga de Calle și Conga de Romanée.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12.00: Concert de prânz, Orchestra Jean Sîbiceanu: Șaltă verde potpuriu național aranjat de Cristide; Fascinație, vals de Marchetti; Tango din filmul „Habenera” de Lothar Brühne și Oracion, tango tipic argentin de Blanco; Singur, vals capriciu și Nu mă uita, vals fantezie de Elena Erdescu; Șapte jocuri populare românești, armonizate de Jean Sîbiceanu; Un tango în miez de noapte de Ion Vasilescu; Frusănică, Frusănică, cântec românesc de Nicu Spiroiu și Pucilița neichii dragă, cântec românesc de Fănică Stănescu; Două hore moldovenești.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestra Jean Sîbiceanu: Ești supărată pe mine, tango de E. Seno; Fox-Cocktail, fantezie-selecțiune aranjată de Fr. Salabert; Poezia, tango de Joe Rixner și La flacăra unui chibrit, blues de Claude Romano.

13.35: Arie din opere (discuri): Două arie din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach (voce: Julius Patzak); Selecțiuni din „Soldatul de ciocolată” de Oscar Straus și „Domnul violet” de Cu-villier.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Ansamblul „Serenada”, cond. de Sandu Marian; voce: Mia Braia, Jana Radu și Petre Alexandru: Nu te am decât pe tine-fox de Roman; Eu nu te-am mințit-tango de Mircea Alexe (voce: Petre Alexandru); Doi ochi frumoși-tango de Dudu Gheorghiu și Adania (voce: Mia Braia); Pădure și iar pădure-cântec românesc (voce: Jana Radu); Azi e ziua tango de Vasilescu (voce: Petre Alexandru); N'am știut ce să-ți spun-tango de S. Marian (voce: Mia Braia); De cine dorul se leagă-cântec românesc vechi (voce: Jana Radu); In Hawaii de Gilly Stiplošek (solo hawaiană: autorul); M'am îndrăgostit de o stea — de Mișu Constantinescu (voce: Petre Alexandru); Soro, Soro-cântec românesc de Mișu Constantinescu (voce: Mia Braia); Dorule, cântec românesc (voce: Jana Radu); Habar n'ai tu, de Ion Vasilescu (voce: Mia Braia); Când săruți-fox de Vasilescu.

ORA SATULUI

15.20: Prof. S. Mehedinti: De vorbă cu sătenii.

15.35: Muzică populară, Taraful Ioniță Bădiță: Doină ardelenescă (voce: Ioniță Bădiță); Suleandra cu strigări (voce: Ioniță Bădiță); Hora Nuții, joc românesc; In lunca la Stroști (voce: Ioniță Bădiță).

15.55: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.15: Continuarea muzicii populare exec. de Taraful Ioniță Bădiță: Solo țambal: Marin Gligore; Nistrule pe malul tău (voce: Ioniță Bădiță); Hora dela valea mălului; Dete frunza dete iarba (voce: Gică Bădiță); Hora lui Lazăr Bărbieru, joc românesc (voce: Ioniță Bădiță); Sărba populară a avocaților din Pitesti (voce: Ioniță Bădiță).

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans, Jazzul Ghindă; voce: Nicu Stoescu: Dacă vrei să dansezi, fox de Fiorito; In lungul drumului, fox de T. Bond; Rapsodie in swing de U. Manzetti; N'am să mai plâng tango de Nello Manzatti; Ce e în inima mea, fox de L. Robin; Muzică maestre, slow de A. Wrubel; Te-am văzut aseară, fox de C. Friend; Ești supărată pe mine, tango de E. Seno; Ești a mea, fox de J. M. Hugh; Frumoasă ca un tablou, slow de Hugh; Nu te-am iubit, tango de Dendrino; Vânt de seară, romanță de Nello Manzatti; Inima mea te-a ales, tango de Halm; Alfabetul în ritm, fox de E. Lisboa; Buze fierbinți, fox de J. Dalle.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică variată (discuri): Fox de Vallee și Fox de Morey; One-step de Lenoir (voce: Albert Préjean); Ana-Maria-melodie de Flamenco și Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Marinellarumba de Scotto.

19.40: Orchestra de muzicuțe Naidin: Arie românești; Fox din filmul „Noapte în Shanghai” de Warren; Îți mulțumesc,

blues de Ion Vasilescu; Tac, tac, de Vasilache; Un foxtrot de Irwing Berlin; Hore și sârbe diferite.

20.10: Dansuri din sec. XIX-lea (discuri): Comoara mea, vals de Becucci și Vals de Lincke; Potpuriu de polci; Farmecul sirenelor, vals de Waldeufel și Vals de Joyce; Potpuriu de polci și mazurci; Vals de Jonasson și Floare de lotus de Lincke; Polca de Schlichting; Vals de Josef Strauss și Vals de Ziehrer.

21.00: Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Rugăciunea și dansul din templu din opera „Olav Triggvason” de Grieg; Legenda pentru vioară și orchestră de Wieniawski (solo vioară: L. Bonis); Jocuri de apă-vals intermezzo de Rusch; Meditație din „Thais” de Massenet (solo vioară: L. Bonis); Dans spaniol de De Falla; Rapsodie pe teme populare de Paul Constantinescu; Vals din „Faust” de Gounod.

22.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.15: CABARET MUZICAL.

23.00: Radio-jurnal.

23.15-24.00: Muzică variată (discuri): Plimbare cu sania la Petersburg de Eilenberg; Paso doble de Soler și Tango de Canaro; Intr'un mic oraș din Spania de Wayne; Două foxtroturi de Vandair; Polca de Niel; Tabu, melodie de Lecuona; Peste drum de vadul morii de Albu (voce: Raul Ionescu); Vis de dragoste după bal de Czibulca.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 19.20: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Causerie ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Ultimele știri.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Reportaj ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Causerie ★ 19.20: Dansuri din toată lumea-plăci ★ 20: Oră camaraderească ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică militară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.40: Orh. de dans.

316 m. BRESLAU 100 kw

★ 16.30: Causerie ★ 17: Marșul Reichului, strans. Stuttgart. In pauză, lied-uri soldărești ★ 19: Mare revistă de curiozități ★ 20: Muzică serală-plăci ★ 20.30: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de orh. ★ 22: Schumi Maritza, causerie ★ 22.10: Concert bulgar. Orh., tenor ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Melodii variate-plăci ★ 16.40: Causerie ★ 17: Concert orh. și soliști ★ 19: Reportaj din Breslau ★ 19.30: Intermezzo-plăci ★ 19.45: In jurul filmului ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. engleză ★ 21.30: Seară R. Wagner. (Orh., soliști). Rienzi, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan și Isolda, Walkiria, Maestrii cântăreți din Nürnberg ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.30: Muzică distractivă de dans ★ 1: Muzică nocturnă din Saar.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Rezultate sportive ★ 20.40: Discurs ★ 21: Inf. în franceza și germană ★ 21.15: Concert popular ★ 21.30: Concert de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ★ 8.50: Trans. serviciului religios ★ 11.30: Causerie ★ 11.45: Concert ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică ușoară ★ 14.15: Știri ★ 14.20: Muzică de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică de dans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Muzică vocală ★ 21: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Muzică din opere ★ 22.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieții ★ 16.30: Actualități muzicale ★ 17: După amiază veselă din Saar ★ 19: Muzică italiană și ungară ★ pentru suflători ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Melodii de dans-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh. și soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 20.40: Inf., comunicate ★ 21: Semnal orar, radio-jurnal, inf. ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Peer Gynt” comedie de Ibsen ★ 23.30: Concert orh. ritmică și de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Feerie ★ 17: Concert de după amiază din Königsberg ★ 19: Serbare de primăvară ★ 19.30: Emisiune variată, orh. și soliști ★ 20.45: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh., cor, soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans. (Orh., soliști).

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.45: Povestire ★ 17: Trans. 18 Tablouri variate ★ 18.40: Glume și melodii ★ 19.40: Ecou sportiv ★ 20: Concert distractiv-plăci ★ 21: Inf. met. ★ 21.15: Bohema, operă de Puccini ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. (Flotow, Adam, Lortzing, Kienzi, Liszt, Mozart, Rossini Kutsch, Strauss, Schubert) 1-4 Muzică nocturnă din Saar.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.45: Jurnalul radio, inf. arabă ★ 19.55: Recitări ★ 20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 20.40: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert vioară. Bach: Sonată la-major pentru vioară și pian; Giuranna: Sonată pentru pian; Pich-Mangiagalli: Concert pian; Franck: Sonată la-major pentru pian și vioară ★ 22.50: Conf. ★ 23: Selecțiuni din opere ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Radio reportaj ★ 18.30: Concert vocal ★ 18.45: Concert de pian ★ 19: Causerie ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele inf. ★ 23.45: Discuri.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.20: Discursuri ★ 17.40: Emisiune populară ★ 19.15: Concert coral ★ 19.45: Plăci ★ 20.30: Piesă radiofonică ★ 22: Căntece populare ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Causerie religioasă ★ 19.20: Recital orgă ★ 19.40: Causerie religioasă ★ 20: Recital orgă ★ 20.20: Cinci minute solidaritate ★ 20.25: Intermezzo ★ 20.30: Inf. ★ 21: Conf. ★ 21.05: Varietăți ★ 21.20: Muzică de G. Fauré și causerie ★ 21.50: Pierre Dorian din repertoriul său ★ 22.10: Concert de orh. ★ 22.40: Intermezzo ★ 22.50: Concert Orh. Radio ★ 23.30: Program variat-plăci.

455.0 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Feerie ★ 17: Plăci ★ 18.25: Sărbătorirea lui Pfizner ★ 19: Pentru sol-

dați ★ 19.30: Ghicitori vesele ★ 20: Reportaj ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Muzică de Strauss ★ 22: Pentru lucrători ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.30: Muzică nocturnă din Saar.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Emisiuni diverse ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Seară de comedie ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri de dans.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Plăci și muzică variată ★ 20.50: Conf. sportivă ★ 20.40: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Căntece și ritm ★ 22.10: Concert simfonic. (Corelli, Malipiero, Rossini) ★ 23: Muzică din Berlin. (Fucik, Wagner, Teike, Mueller-Kraftsdorf, Blannenbergh) ★ 23.30: Muzică de dans. Jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.10: Lied-uri de Anton Dvorak ★ 16.40: Conf. ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Scenă radiofonică ★ 20: Lieduri și muzică ★ 20.40: Sport ★ 20.50: Inf. în limba ucrainiană ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert militar ★ 23: Inf., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans.

523 STUTTGART 100 kw.

16.30: Concert coral ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Scenă radiofonică ★ 20: Sport și intermezzo muzical-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Un mănunchiu de melodii de Strauss cu ocazia împlinirii a 69 de ani dela nașterea lui Franz Lehar. (Orh., soliști) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans 1-3: Concert nocturn. (Gluck, Dittersdorf, Haydn, Schubert, Schumann).

540 m. BERÖMÜNSTER 100 kw.

20: Patria noastră ★ 20.30: Știri, met. ★ 20.40: Știri sportive ★ 20.50: Muzică ★ 21.30: Causerie ★ 22.30: Concert ★ 23: Causerie ★ 23.05: Muzică de dans ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 9.45: Inf. ★ 10: Comunicatele vizitatorilor târgului de mostre internațional ★ 11: Slujbă ★ 12: Serviciul religios ★ 13.30: Comunicate dela târgul internațional de Măstre ★ 14.30: Concert de orh. ★ 15: Orh. de țigani ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Comunicate dela

târgul internațional ★ 17.30: Concert Orh. Radio, Orh., solistă ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.30: După amiază veselă pentru copii ★ 19: Muzică pentru flaut, acompaniat de țimbal. Trans. pavilionul expoziției ★ 19.15: „Dela Godesberg până la Muenchen”, amintirea unui ziarist la conferința politice mondiale din toamnă, conf. ★ 19.45: Plăci ★ 20.35: Piesă radiofonică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Concert Orh. Operei, dir. Dohnanyi. Bela Bartok (pian). Dohnanyi: Suită fa diez-minor; Bartok: Rapsodie pentru pian și orh.; Kodaly: Dansuri ★ 23.15: Inf. ★ 23.25: Orh. de țigani ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 0.30: Orh. de jazz ★ 0.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Concert ★ 19.30: Radio jurnal ★ 20: Sketch polișt ★ 20.15: Concert de orh. ★ 20.30: Muzica variată ★ 21: Concert imfonic ★ 21.30: Amiciție internațională (versiune engleză) ★ 21.40: Inf. din lumea largă și revista presei internaționale germană ★ 21.45: Inf. în franceză ★ 21.55: Știri sportive ★ 22: Concert de orh. ★ 22.15: Muzică variată ★ 22.45: Concert ★ 23: Muzică de dans ★ 24.30: Discuri.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

14: Fragmente din opere de Pilsudsky ★ 14.05: Revistă culturală ★ 14.15: Muzică de prânz ★ 15.40: Pentru copii ★ 16: Causerie ★ 17.30: Emisiune muzicală și literară ★ 18.15: Varietăți ★ 18.45: Concert orh. Radio și soliști ★ 20.30: Trans. fragmentelor dela cursa anuală Roszyn-Varșawia ★ 21: Marșuri militare-plăci ★ 21.15: Inf., port, radio-jurnal, programul următor ★ 22.20: Muzică de dans ★ 22.50: Coucou din Vilna ★ 23.20: Muzică de dans ★ 24: Noutăți, radio-jurnal, inf., met. ★ 0.05: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.30: Octet, cor, muzică ușoară ★ 21.30: Lied-uri engleze, sopran ★ 21.50: Pauză ★ 21.55: Slujbă ★ 22.45: Conf. filantropică ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Orh. filarmenică Budapesta (pian: Bela Bartok). Dohnanyi, Bartok, Koday. Trans. Budapesta ★ 0.10: Căntece studențești, cor, baritor ★ 0.30: Emisiune religioasă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16: Concert orh.-plăci ★ 16.30: Muzică din Suedia ★ 17: Muzică de după amiază din Königsberg ★ 19: Scene variate de



*In toată Europa
cafea cu lapte,
cafea cu lapte cu
Franck*

le ★ 20.20: Fantezie indiană pentru pian Gerte Illing ★ 19.30: Actualități muzică și orh. ★ 20.45: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert Orh. Universității naționale italiene. Muzică de: Verdi, Porrino, Corelli. Malipiero, Rossini ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică distractivă și de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Discuri ★ 18.15: Duet ★ 18.30: Sketch radiofonic ★ 18.45: Discuri ★ 19: Căuserie economică și socială ★ 19.15: Teatru ★ 20: Muzică variată ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Discuri ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert de orh.



Luni 1 Mai 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

8.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineată (discuri): Vis de dragoste după bal-vals de Czibulka și Ploaie de aur-vals de Waldteufel; Selecțiuni din „La Dubarry” de Millöcker.

— Gimnastică ritmică.

— Sături gospodărești.

— Continuarea concertului diminetii (discuri): Dansuri din „Casse Noisette” de Ceaikowsky; Selecțiuni de foxtroturi.

— Sături medicale.

— Închiderea emisiunii.

9.00: Serviciul religios transmis dela Sî. Patriarhie.

10.00: Congresul Breslelor transmis dela Sala Aro.

12.00: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu; voce: Rodica Bujor: Albă ca zăpada și Cei șapte pitici-fantezie de Churchill; Te iert-tango de Mișu Constantinescu; Cavatina de Raff (solo vioară: Victor Predescu); Du-mă doamne, du-mă iar, Doina și Mai îți minte mândro bine (voce: Rodica Bujor); Invitație la vals-vals concertant de Weber; Nu mai găsește cuvinte-tango de Vasilescu și Frusinico-cântec românesc de Marin Spiroiu; Romantă țigănească și Arie naționale.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu; voce: Rodica Bujor: Fetița cu casa înaltă și Lilița cărciumărească-cântec românesc din Muntenia (voce: Rodica Bujor); Nopti de vară în Harlem-foxtrot; Te-am iertat-

SENZAȚIE!

A APĂRUT



O serie de răpiri de fete din lumea bună alarmează Londra. Cine sunt îndrăzneții Kidnappers? Ce scopuri misterioase urmăresc?...
Veți urmări cu respirația tăiată peripețiile formidabilei lupte de curaj și genială agerime desfășurată de un cavaleresc și eric detectiv amator contra misterului și crimei.

„ROMANELE CAPTIVANTE”

(230 pagini — 15 Lei)

Cereți la chioșcari, librari și în gări.

vals lent de Gilli Stiplošek și De ce mai plângi-tango de Petre Eugen; Sărenada Kubelick de Drdla (solo vioară: Victor Predescu); Hai, hai Lenuța mea-cântec românesc din Gorj (voce: Rodica Bujor) și O horă.

13.45: Muzică variată (discuri): Melodie de de Curtis și Melodie de Bixio (voce: Gino Sinimberghi); Fox de Krueger și Slowfox de Bache.

14.00: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Uvertură la „Cășatoria secretă” de Cimarosa (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Arie din „Thais” de Massenet și „Tosca” de Puccini (voce: Marthe Nespoulus); Fantezie din „Maestrul cântăreți” de Wagner (orch. simf. dirij. de Schmalstich); Dansuri din „Henric VIII-lea de German (orch. simf. dirij. de Malcom Sargent).

15.10: Actualități.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Cronica literară: Cărți și reviste pentru muncitori.

18.17: Muzică țărănească (discuri): Brăulețul ca la Muscel; Patru boi suciți la coarne (voce: Radu Stănescu); Poșovaica dela Făgăraș și Breaza din Brașov; Doina din nai (nai: Fănică Luca); Inimă de putregai și Dragostea teișenească (voce: Ion Matache); Brăul pe șapte; La fântână din Faget-doină oltească (Ioana Piper); Mare-i dealul la Bacău; Teiule frunză rotundă (voce: Lucica Ciulei); Jocul cel mare din Câmpulung; Pe sub vii, pe sub livezi și

Tot am zis: mă duc, mă duc (voce: Ioana Zlătaru); Nevestică tinerică și Frumos cântă cucul în luncă; Hora dela vie și Sărba lăutărească (nai: Fănică Luca).

19.25: Primăvara în muzică (discuri): Uvertură la opera „Noapte de Mai” de Rimsky-Korsakoff; Arie din „Noapte de Mai” de Rimsky-Korsakoff (voce: Rogatchewsky); Primăvara-lied de Hildach (voce: Karl Schmitt-Walter) Cântec de primăvară de Mendelssohn; Primăverii de Grieg (violoncel: Felix Salmond (pian: Simeon Rumschisky); Cântecul primăverii din „Walkyria” de Wagner (voce: Franz Völker); Idila lui Siegfried de Wagner (orch. simf. dirij. de Bruno Walter).

20.10: Sărbătoarea muncii de Prof. Mihail Ralea, ministrul muncii.

20.25: Corul Casei de Credit P.T.T., cond. de Gh. Niculescu: Căntece de primăvară: Imnul muncii de G. Niculescu; Primăvara de G. Niculescu; Oaspeții primăverii de G. Niculescu; Feerie’n codru de Fr. Abt; Cântecul ciocăriei de Mendelssohn; Privighetoarea de F. Mendelssohn; Cântă puiul cucului de I. Bohociu; Imnul primăverii de Ciprian Porumbescu.

21.00: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalsi: În pădure-uvertură de Leuschner; Week-End-suită de Caludi: a) Pic-nic; b) Joc; c) Siestă; d) Inapoierea; Primăvară surăzătoare-vals de Lohr; În călătoria-suită de E. Fischer: a) În port; b) Terasă la mare; c) Pe promenadă; d) Tarentela; Valsul florilor din „Naila” de Delibes; Marșul primăverii de Blankenburg.

22.00: Radio-jurnal (I), Sport.

22.15: Muzică de dans (discuri): Rumba de Valdispi și Rumba de Soares; Tango de Melichar și Vals de Mackeben; Paso doble de Congrains și Tango de Couran; Fox de Vallee și Fox de Gilbert; Vals de Blon și Vals de Siede; În Mai... cărioacă de Jary și Paso doble de Buder.

23.00: Radio jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin-transmis dela restaurantul „Parcul Luther”; voce: Mia Braia și Petre Alexandru.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

18.05: Căuserie ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Variațiuni ★ 19.15: Căuserie muzicală ★ 19.30: Concert ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Emisiune variată.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.20: Scenă radiofonică ★ 17: Concert distractiv. Orh. de dans, duo pian, tenor ★ 19: Căntece și conf. ★ 19.45: Lied-uri și dansuri populare-plăci ★ 20.10: Reportaj ★ 20.20: Peter Arco-Orh. de dans ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv, orh. ★ 23-1: Emisiunea Reichului.

316 m. BRESLAU 100 kw

15: Inf. ★ 15.10: Plăci ★ 16: Concert militar ★ 17: Muzică distractivă, orh. de dans ★ 19: Muzică populară de Mai (trans. Berlin) ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară veselă distractivă ★ 23: Emisiunea Reichului.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Căntece de Mai ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Muzică la instrumente populare ★ 21: Inf. ★ 21.15: Inf. în engleză ★ 21.30: Concert de orh. ★ 23: Emisiunea Reichului ★ 16: Muzică nocturnă din München.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.0: Căuserie agricolă ★ 1.20: Cronica